

MUNDO GRAFICO

LA FIESTA DE LA BELLEZA VALENCIANA

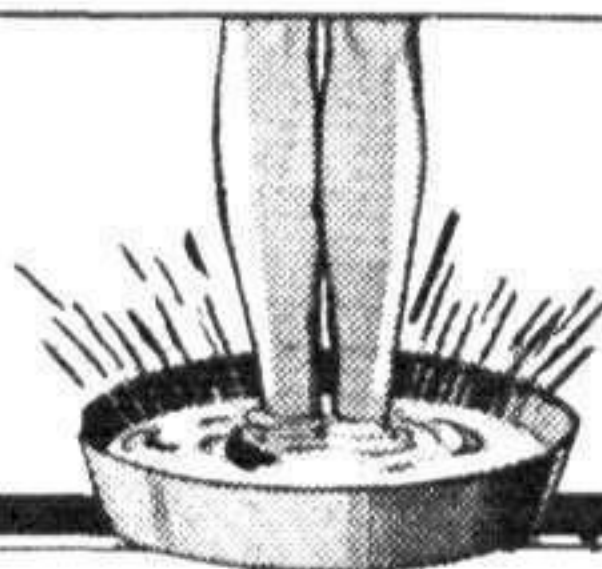
La señorita Leonor Aznar Carceller, elegida «Faller Mayor 1933», con sus damas de honor, señoritas Lolita Zapater, Teresita Ibars y Vicentita Alomar
(Fot. Vidal)





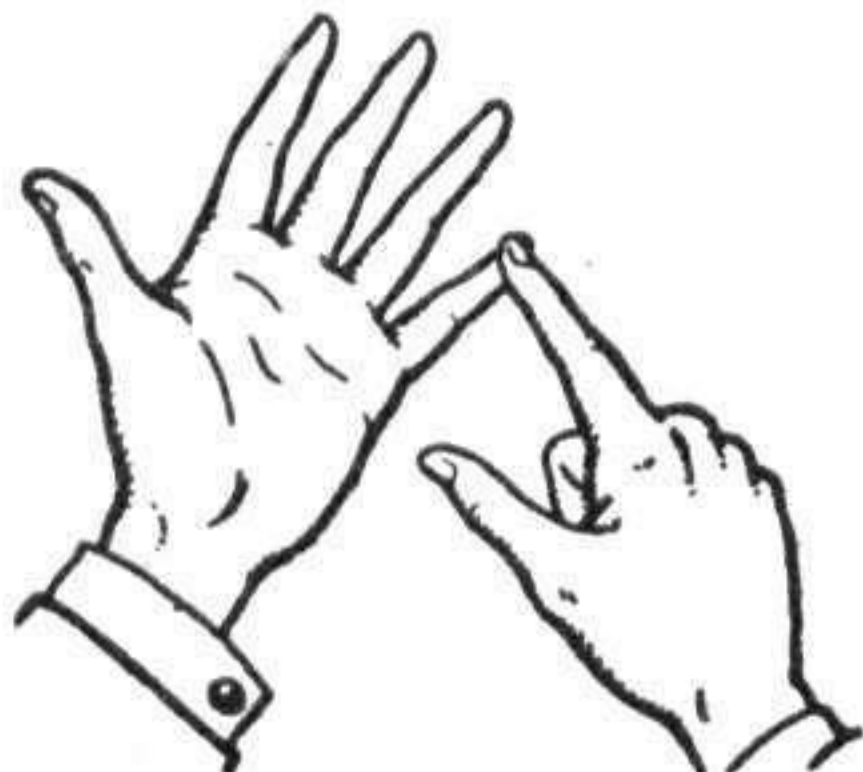
Piés Hinchados

En el momento en que se introducen los pies doloridos, hinchados y ardientes en un baño de Saltratos Rodell, se siente penetrar el bienestar a medida que desaparece el dolor. Los Saltratos Rodell despiden oxígeno hasta que el agua presenta el aspecto de rica leche. Este baño lechoso extrae los ácidos y venenos que hacen arder, hinchar y sudar los pies. Reblandece los callos hasta el extremo que pueden arrancarse de cuajo. Se venden en Farmacias, Perfumerías, Droguerías y Centros de Específicos.



Saltratos Rodell Baño de Piés Oxigenado

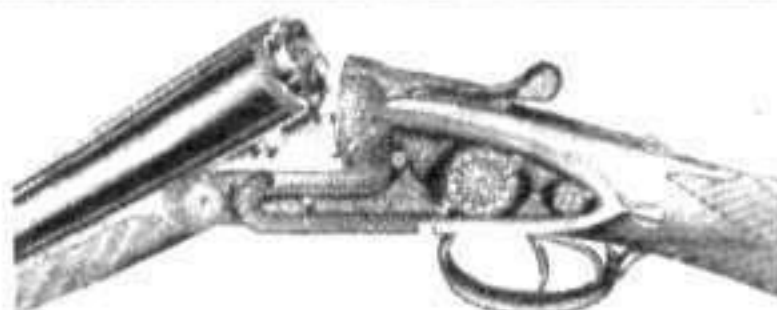
NOTA IMPORTANTE.—A todas las personas que sufren de los pies ha de interesarles la lectura del nuevo libro del Dr. Catrin, ya que en dicho trabajo queda indicada la manera de librarse para siempre de los callos y demás padecimientos originados por los pies fatigados y doloridos. Su precio es el de **5 pesetas**. Sin embargo, en virtud de un convenio especial con nuestros Agentes para España, se mandará gratuitamente dicho libro a todos los lectores de este periódico que durante los diez días, a contar desde hoy, escriban solicitándolo a la siguiente dirección: Laboratorios Viñas, Sección 36-I., Claris, 71, Barcelona. No es necesario remitir sellos ni dinero.



Cuente bien con los dedos los efectos de la **SOLUCIÓN PAUTAUBERGE**:

- 1º Asepsia el intestino;
- 2º Facilita la expectoración;
- 3º Suprime la tos;
- 4º Cicatriza las lesiones;
- 5º Aumenta el apetito y las fuerzas.

L. Pautauberge, París y todas farmacias



ESCOPEYAS DE GRAN CALIDAD

para caza y tiro. Modelos desde pesetas 55 a 2.000
Pida catálogo gratuito

MANUFACTURAS «ERLA», Fábrica de Armas, EIBAR

RAMOS

Peluquería de señoras. Postizos. Bisónes. Ondulación Marcel y al agua. Tintes. Manicura-Masajista. Perfumería.

ONDULACION PERMANENTE, 30 PTAS.

HUERTAS, 7 MADRID PLAZA DEL REY, 5.
T.º 10.667 T.º 10.839
Duque de la Victoria, 4, T.º 2.890, VALLADOLID

Ahora - ABUELAS PAREZCAN JÓVENES



**NO MAS
ARRUGAS**



Las mujeres de nuestros días no están jamás obligadas a parecer viejas. La ciencia sabe ahora que la pérdida de Biocel en la piel es la causa de que las mujeres tengan arrugas y parezcan viejas. En cuanto los tejidos recuperan ese elemento vital, el cutis adquiere nueva y juvenil belleza. El verdadero Biocel se ha obtenido de animales sumamente jóvenes, y lo contiene ahora la Crema Tokalón, Alimento del cutis, Color Rosa, según la fórmula especial del Profesor Dr. Stejskal, de la Universidad de Viena.

Una piel marchita y envejecida puede rejuvenecerse rápidamente; las arrugas desaparecen y los músculos relajados de la cara se tonifican y aprietan. Emplee la Crema Tokalón, Alimento del cutis,

Color Rosa, por la noche. Procura a la piel, que alimenta durante el sueño, el Biocel que restituye la juventud.



¡NERVIOSOS!

Basta de sufrir inútilmente gracias a las acreditadas **GRAGEAS POTENCIALES DEL Dr. SOIVRÉ** que combaten de una manera cómoda, rápida y eficaz la **Neurastenia**, **Impotencia** (en todas sus manifestaciones), **pérdida de memoria**, **vértigos**, **fatiga corporal**, **temblores**, **dispepsia nerviosa**, **palpitaciones**, **histerismo** y **trastornos nerviosos** en general de las mujeres y todos los **trastornos orgánicos** que tengan por causa u origen agotamiento nervioso.

Las **Grageas potenciales del Dr. Soivré**, más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, medula y todo el sistema nervioso, regenerando el vigor sexual propio de la edad, conservando la salud y prolongando la vida; indicadas especialmente a los agotados en su juventud por toda clase de excesos, a los que verifican trabajos excesivos, tanto físicos como morales o intelectuales, deportistas, hombres de ciencia, financieros, artistas, comerciantes, industriales, pensadores, etc., consiguiendo siempre con las **Grageas potenciales del Dr. Soivré**, todos los esfuerzos o ejercicios fácilmente y disponiendo el organismo para reanudarlos con frecuencia y máximo resultado, llegando a la extrema vejez y sin violentar al organismo, con energías propias de la juventud.

Basta tomar un frasco para convencerse de ello.

Venta a **5'50** ptas. frasco, en todas las principales farmacias de España, Portugal y América

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0'25 ptas. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas Laboratorio Sókatarg, Calle del Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro o cinco **CACHETS COLLAZO** por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis a A. García. Alcalá, 85. Madrid. Precio: 17 pesetas.

LO MÁS EFICAZ,
CÓMODO, RÁPIDO,
RESERVADO
Y ECONÓMICO

Teléfonos de
Prensa Gráfica
(S. A.)

57885
57884
57883



TÓNICO DIGESTIVO Y ANTIGASTRÁLGICO
50 años de éxito.—Cura pronto todas las enfermedades del estómago e intestino.—Venta en farmacias

**REVISTA
POPULAR
ILUSTRADA**



**DIRECTOR:
JOSE L.
CAMPUA**

REDACCION
ADMINISTRACION
Y TALLERES
HERMOSILLA, 57

APARTADO 571
DIRECCION GRAFIMUN
TELEGRAF
M A D R I D

Como en los tiempos de Villena, se sigue buscando el supuesto secreto de la transmutación de los metales. Y digo supuesto, porque la Química parece haber adelantado lo suficiente para adquirir el convencimiento de que lo que se busca es un imposible. Sea de ello lo que se quiera, se nos dice, cada dos o tres años, que la piedra filosofal que ha de realizar la transmutación del hierro o del mercurio en oro ha sido descubierta, y que, en adelante, los hombres podrán desterrar para siempre la miseria del mundo, puesto que el oro abundará en tales términos que su posesión estará al alcance de los hoy desvalidos, y, por consiguiente, todo mortal podrá disfrutar de los gozos reservados hoy a los favoritos de la fortuna.

Se ha hablado ya demasiado de este supuesto o real descubrimiento para que sea fácil decir algo nuevo acerca del resobado tema. Según unos pesimistas, el oro es, como para el Alberico de la trilogía escandinava, funesto para quien lo posee; es el metal maldito, causa de todas las iniquidades y desdichas que encanallan y atormentan a la Humanidad. El afán de su posesión, la *auri sacra fames*, es la causa principal de todos los crímenes, guerras y calamidades que afligen a los desdichados mortales. Se ha llegado a afirmar por algunas escuelas socialistas que la supresión de la moneda es tan necesaria, que mientras no se lleve a cabo no podrán ser realizadas las reformas que han de poner término a la explotación del proletariado.

Dejemos estas consideraciones aparte. Lo que sí procede hacer observar es que el nuevo inventor es llevado de un altruismo que ha faltado a casi todos los buscadores del oro en los laboratorios. Generalmente quien buscaba la piedra filosofal no perseguía, como fin próximo, otro que el de enriquecerse; por ello cuidaba muy bien de encerrarse en subterráneos o lugares recónditos para realizar sus experiencias, no solamente por el peligro que los alquimistas corrían de ser enjuiciados y castigados cruel y despiadadamente como herejes, sino también para que su secreto no fuese divulgado: buscaban el oro, no por amor a la ciencia química, que no se hallaba ni siquiera constituida, sino por afán de acaudalar. El inventor de quien se habla en estos días no parece ser guiado por tales estímulos egoístas; desde luego ha acudido a los técnicos más eminentes de su patria y ha comenzado a realizar experiencias, hasta ahora y según parece muy poco afortunadas, ante una Comisión de profesores, a cuyo frente figura el sapientísimo doctor Hausser. El investigador no quiere que su invento permanezca en el misterio, sino que sea divulgado para bien de la Humanidad.

Y aquí es en donde, con todo respeto al inventor, me parece que se equivoca. La transmutación del mercurio o de cualquier otro metal en oro, una vez divulgada, carecería en absoluto de transcendencia y de importancia. Lo que presta valor al oro y le hace servir de patrón en los cambios, aparte sus condiciones de ser inoxidable, maleable y propio para su acuñación y conservación, es primordialmente su escasez. Si abundase por todas partes, su cotización baja-

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA LA OBSESIÓN FILOSOFAL

ría, como ha bajado la del aluminio, que no hace muchos años se pagaba treinta veces más caro que ahora, precisamente cuando el platino, que hoy es el metal más codiciado, ha subido en proporción análoga. Del mismo modo que los cristales bañados de sales de plata pierden su blancura expuestos a la luz, ciertos secretos pierden su importancia en cuanto se divulgan. Si se llegase a fabricar el oro como se fabrica el pan, es más que probable que, no pudiendo ser ingerido como alimento, su valor se hallaría pronto muy por debajo del de las libretas faltas de peso.

Si un hombre solo pudiese llegar a fabricar monedas de cinco duros, se enriquecería en muy pocos días, tantos como se tardase en averiguar que las monedas no eran acuñadas y garantizadas por el Estado y fuese perseguido como monedero falso, aun siendo el oro auténtico.

Si fabricaba barras, también sacaría de su invento enorme provecho, hasta que se le obligase a declarar su procedencia y a aclarar el misterio; pero una vez conocido el secreto por todos, el oro, automáticamente, perdería su valor. Porque el oro no es la riqueza, y hace ya un siglo

que este error fué demostrado por los más ilustres economistas. La moneda no es más que un signo de cambio. La verdadera riqueza no reside en el oro, sino en las cosas útiles, y, por ello, la nación más opulenta no es la que atesora, como Francia, grandes cantidades de metal amarillo en sus Bancos, sino la que posee más fábricas, campos laborados, productos útiles para exportar y consumir, y más medios de comunicación y transporte. No es la fabricación del oro lo que hay que descubrir, sino la multiplicación de la producción de las cosas útiles y su distribución y consumo, en bien de todos los habitantes del planeta.

Somos muchos los españoles viejos que recordamos los tiempos en que al pagar el consumo en el café se arrojaba por empleados modestos un centén áureo sobre el velador; pero en aquellos tiempos había mucha más miseria que ahora. Los «nueve duros de paga al mes» del *subteniente Mochila* eran satisfechos en oro, porque para ello había monedas apropiadas; pero con la moneda de cien reales y la de ochenta, el pobre retirado se moría de hambre. No es oro precisamente lo que hace más falta, sino la posesión de un valor en oro, plata, papel, cheques, mercancías o créditos cualesquiera suficientes para satisfacer todas nuestras necesidades. Haced que el oro abunde como el aluminio, y acabará por no servir sino para hacer cacerolas. Conceded crédito absoluto a un mortal cualquiera, y su firma será más codiciada que las barras de oro sepultadas en el mar en las entrañas de los buques de *La Invencible*.

La fiebre de riquezas, tan fatal a los hombres, ha sido llamada «sed del oro» por haber sido el oro el principal signo de regulación de los cambios, y precisamente por su rareza. Supongamos que se hallase el secreto de hacerlo tan abundante como el hierro, que fuera descubierta una mina que lo encerrase en cantidades tan enormes como la hulla; al día siguiente el oro dejaría de ser admitido en las ventanillas de los Bancos, en los comercios y en los contratos particulares. Y habría que dedicar el oro a fabricar cubiertas y puentes, cuidando antes de aliarlo con otros metales más resistentes, sin lo cual ni para eso serviría, y ofendería a la vista con su color amarillo rabioso, que ahora se nos antoja tan agradable, justamente porque lo vemos muy rara vez.

Siga el nuevo inventor sus experiencias y no se desanime ante la probable contingencia de no llegar a encontrar en los matraces y en los hornillos sino sedimentos y conglomerados; pero no suponga que la Humanidad se regocijará con la esperanza de ser más dichosa. Lo que la interesa no es que la riqueza se llame oro, cheque, crédito o industria; lo importante para ella es que todo el mundo la pueda poseer.

ANTONIO ZOZAYA

"Mundo Gráfico"

Publicará en su número próximo el segundo capítulo del interesante reportaje

La vida novelesca de un aventurero madrileño que fué faquir en la India, apache en París

y estuvo en el Polo Norte con el almirante Peary

Próximamente

comenzaremos la publicación de la interesantísima novela de

**Luis de Oteyza
ANTICÍPOLIS**

La ciudad de la anticipación, donde se vive hoy como se vivirá un día en las demás ciudades, es Nueva York. Y Nueva York se describe en esta obra con crudo verismo

El proceso contra Pablo Gorguloff, ase- sino de M. Doumer

Fiestas populares en la montaña de San Martín de Canigó



El asesino de M. Doumer ante el tribunal que ha entendido en el proceso incoado al ya tristemente célebre Gorguloff

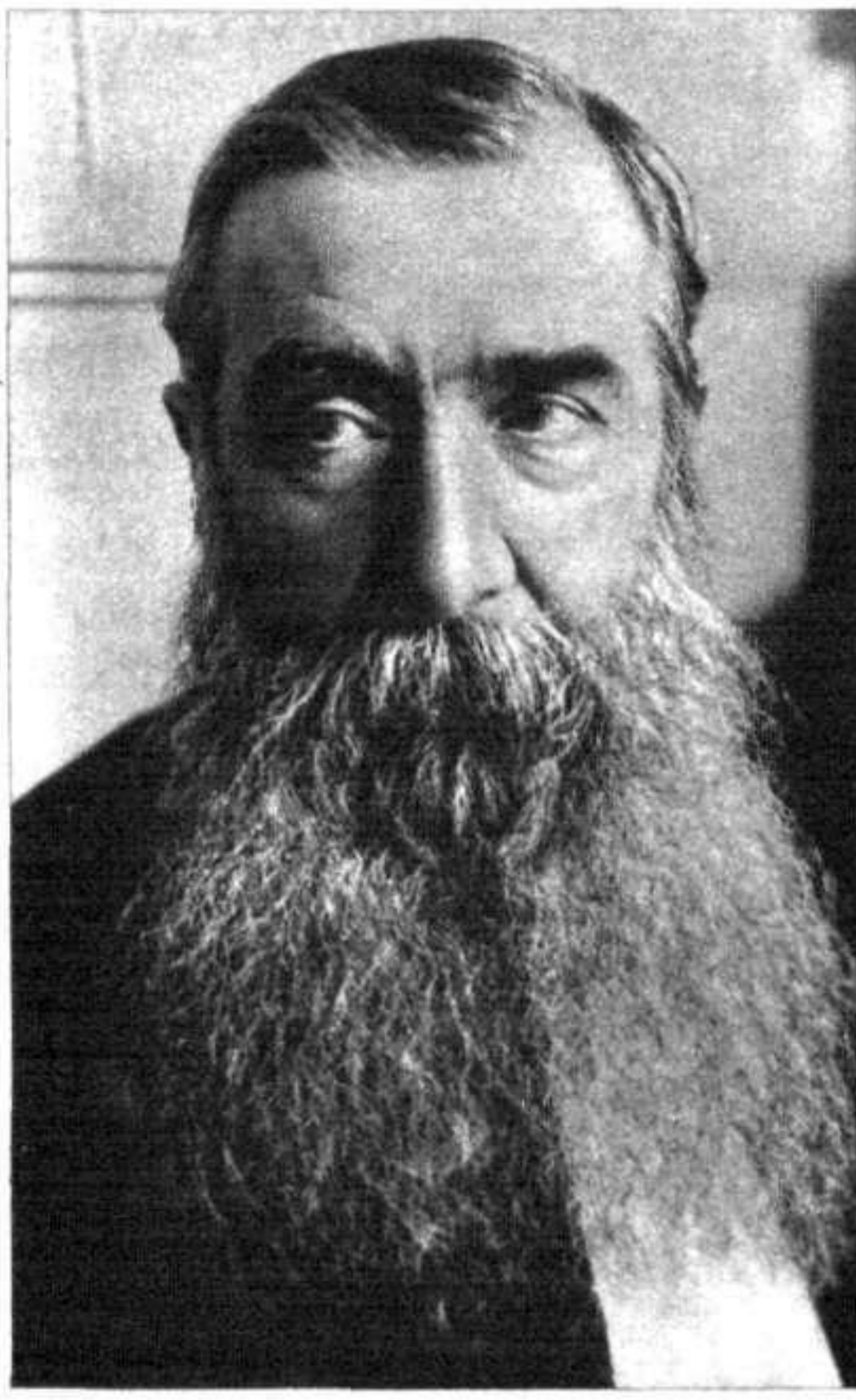


El Tribunal que ha juzgado la semana pasada al asesino Gorguloff, durante la primera audiencia del proceso, y que le ha condenado a muerte

CON creciente interés se ha seguido la vista del proceso Gorguloff en el Palacio de Justicia de París. Las declaraciones del asesino del Presidente Doumer, incoherentes, vagas, arrebatadamente místicas en ocasiones, en otras denunciadoras de acentuada megalomanía, parecían confirmar el dictamen facultativo del doctor Logre, designado por la defensa del reo. La Sala, atendido el resultado de las pruebas testificales y la opinión de los médicos, que, contra lo opinado por el doctor Logre, han discernido la absoluta responsabilidad de Gorguloff, condenó a éste en la última sesión, celebrada el 27 del pasado, a la pena capital. Las fotografías de la presente plana recogen algunas interesantes notas de este proceso sensacional.



M. DREYFUS
Presidente del Tribunal que ha juzgado a Pablo Gorguloff



M. HENRI GERAUD
Eminente abogado parisién, que se encargó de la defensa de Gorguloff



M. DONNAT GUIGNE
Fiscal, que sostuvo la acusación contra el asesino de M. Doumer

(Fots. Agencia Gráfica)



Los padrinos de las fiestas de San Martín de Canigó colocando una corbata de honor a la bandera del Orfeón de Perpiñán, que tomó parte en dichos festejos



Las autoridades de Perpiñán y de San Martín de Canigó, rodeadas de numeroso público, dirigiéndose al lugar donde se celebraban las fiestas

(Fots. Torrents)



Los padrinos de las fiestas dando la señal para el comienzo de las mismas en la histórica campana «Martina»

El obispo de Perpiñán, Monseñor Casalde du Pont, con los protectores de las fiestas de San Martín de Canigó, señorita Gloria Sacrest y el señor don Rafael Sot. Dichas fiestas, que resultaron brillantísimas, fueron organizadas como homenaje a dicho prelado y en honor a la campana llamada «Martina», de la histórica abadía de San Martín



**EL MITIN DE AFIRMACION ESPAÑOLA EN
LA PLAZA DE TOROS DE MADRID**

Aspecto que ofrecía el circo taurino madrileño durante el acto celebrado con la solidaridad unánime del comercio y numerosas entidades mercantiles, ante una muchedumbre que llenaba totalmente el recinto

(Fot. Campúa-Cortés)

FIGURAS DEL MITIN Y ASPECTO DE LA PLAZA DURANTE EL ACTO



DON JULIO GONZÁLEZ GUERRA

Pronunciando su discurso en el mitin de afirmación española y contra el Estatuto catalán, celebrado en la Plaza de Toros el miércoles 27 del pasado

DON ANTONIO ROJO VILLANOVA

Cuyo discurso fué ovacionado entusiastamente

DON AURELIO GONZÁLEZ DE GREGORIO

Pronunciando su discurso en el mitin de afirmación española y contra el Estatuto catalán, celebrado el 27 del pasado en la Plaza de Toros de Madrid



Otro aspecto de la Plaza de Toros de Madrid durante el mitin de afirmación española, al que asistieron más de 25.000 personas que llenaban todas las localidades y se aglomeraban en el redondel, y que ovacionaron a los oradores

(Fots. Campúa y Cortés)

En el pabellón psiquiátrico del Hospital Provincial
Cómo aumenta en España el número de los locos; las enfermas agitadas y los baños permanentes; las "psicópatas extrasociales" y las víctimas de la "pelagra"



El diputado provincial señor Fernández Quer, visitador del Hospital, nos dice que en los establecimientos de la Diputación hay más de mil doscientos enfermos mentales

LOS LOCOS Y EL EXCESO DE CORDURA

HAY locos mediocres y locos geniales. La locura del hombre genial es por exceso de razón y la del mediano es por falta. Por eso no podemos anatematizar la locura, que es buena o mala según la categoría de la mente del enfermo.

Generalmente decimos: «¡Dios nos dé juicio, que es lo que anda más escaso en este mundo!», cuando debíamos pedir una fuerte dosis de locura, de esa locura extraordinaria que tanto escasea y que hace las grandes cosas.

En España aumentan los locos. Con el tiempo será difícil encontrar una persona razonable. Y cuando los enfermos mentales estén en mayoría, se perseguirá y encerrará a las personas cuerdas por peligrosas y dañinas. Entonces se verá los daños que ha producido en nuestro pueblo el exceso de cordura.

LAS VIDAS ENFERMAS Y TARADAS

Estoy en el Hospital, en el pabellón psiquiátrico. Se inauguró esta sala en Febrero.

Todo aumenta en España, hasta el dolor, y estos edificios resultan pequeños para albergar las vidas enfermas o taradas. Porque este pabellón es insuficiente para el número de enfermas. Hay setenta y siete donde no caben más que la mitad.

Entro en la sala con precaución. Me acompaña el médico señor Nieto, que está de guardia. Yo miro a una joven bajita, de anchas caderas, que me sonríe dulcemente. Y le digo al médico, en tono conmisericordioso:

—¡Pobre muchacha!

—Es una enfermera—me retruca, rápido, el médico, para deshacer mi error. Me lleva junto a una cama, donde una enferma asoma su cabeza por el embozo. Nos mira la joven con indiferencia.

—Esta—me dice el señor Nieto—pertenecer al grupo de las «psicópatas extrasociales». Es una muchacha que siempre estaba en los *cabarets*



DON JOSE SANCHIS BANUS

Ilustre médico, recientemente fallecido, que dirigía el pabellón psiquiátrico del Hospital Provincial

y que huía frecuentemente de su casa para irse de juerga. Los padres la han traído aquí. Está en observación.

LOS PECES NEGROS DE LA VESANIA.—LA MUCHACHA QUE IBA AL «CABARET».—LOS MÉDICOS DE LA SALA

En una salita están las «agitadas». Lloran, gritan, manotean. Hacen un ruido ensordecedor. Es una catarata de palabras incoherentes y de gestos absurdos. ¿Cómo verán el mundo esos ojos febriles y desorbitados? ¿Qué fantasmas o siluetas otearán desde la atalaya de su locura esta desdichada en cuya faz mueve el miedo sus alas? Da pena ver cómo llora una pobre enferma; pero más angustia y tristeza es oír la risa quebrada, fría, hueca. ¿Y la otra que mueve sus brazos como si nadara, y engarabita los dedos, como si cógiera en el aire los peces negros de su vesania?

—Habría que ponerles la camisa de fuerza.

—No hay ya celdas, ni camisas de fuerza. Estas enfermas—me dice el señor Nieto—están encamadas siempre, y en los ataques agudos las metemos en el «baño permanente».

—¿Cuánto tiempo están en el baño?

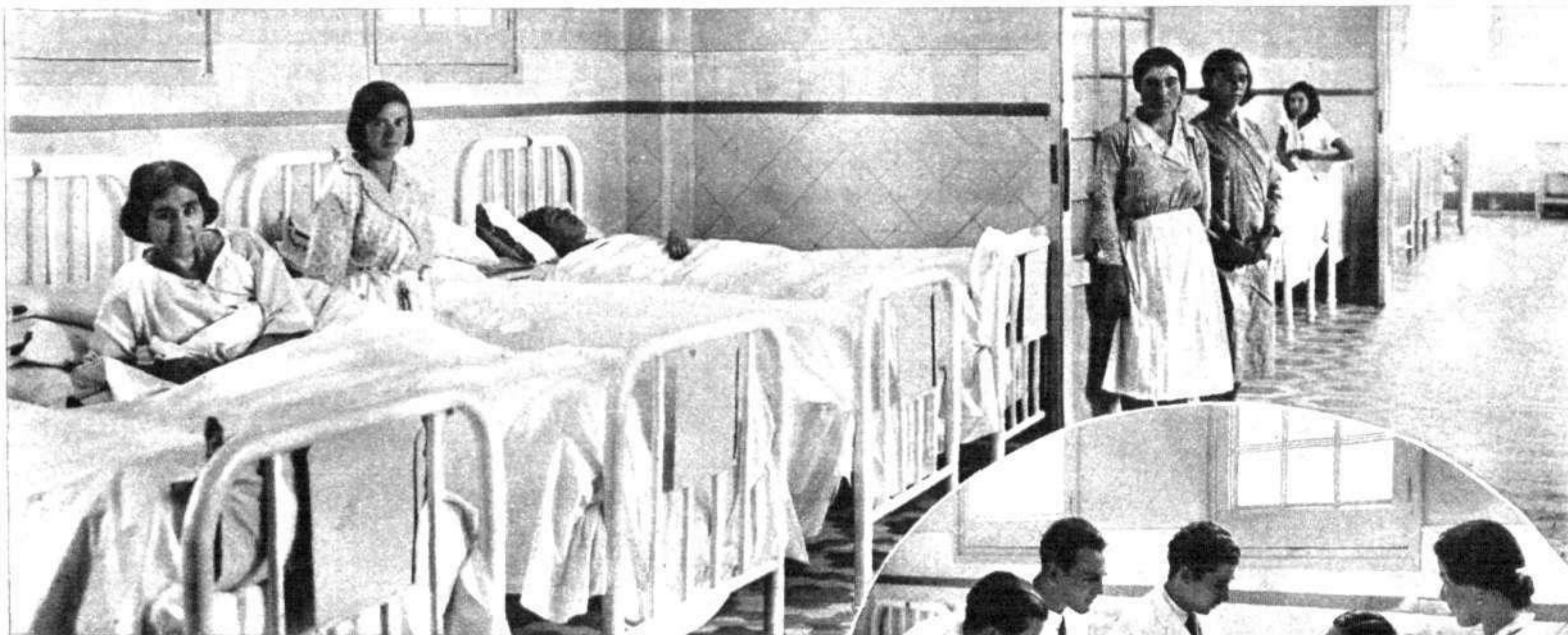
—A veces, un día, o dos... Hasta que pasa el ataque.

—¿Qué clase de enfermos mentales es más abundante?

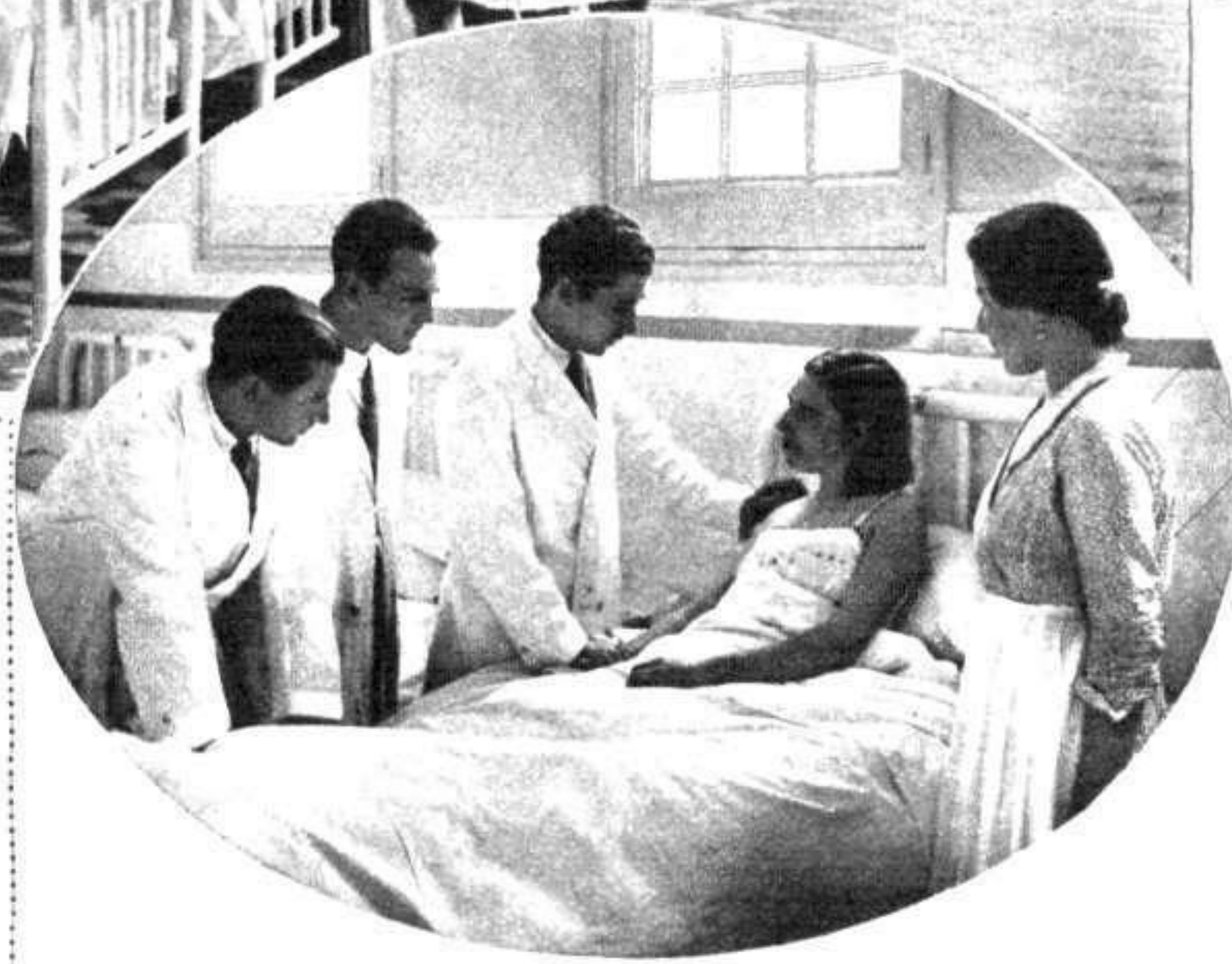
—La esquizofrenia produce la mayoría de los locos agitados, los más teatrales y difíciles de cuidar. Hay los trastornos por déficit de alimentación. La «pelagra», que trae aparejado, con los síntomas mentales, síntomas de la piel. También la epilepsia...



El señor Nieto, médico de guardia del pabellón psiquiátrico, tomando nota del ingreso de una enferma



Vista de la sala donde están en observación las mujeres. Antes, estas pobres enfermas yacían en un sótano húmedo, sombrío y triste



Los médicos reconocen a una enferma mental que responde con lógica y comedimiento a las preguntas que se le dirigen

—¿Hay muchos locos por abuso del alcohol?
—En España, en las clínicas psiquiátricas hay menos enfermos mentales por el alcohol que en el Extranjero. Alemania da un porcentaje muy alto de locos alcohólicos.

—¿Aumenta el número de enfermos?

—De un modo considerable. Aquí vienen de todas partes de España. Se ha modificado la ley de ingreso de estos enfermos, haciendo más fácil su entrada. Antes había que obviar muchos obstáculos. Ahora basta con una instancia y un certificado médico.

—¿Cuántos doctores hay?

—Ya sabe usted que el jefe y director es el señor Sanchís Banús. Y están aquí los doctores Troyano, Vaamonde, Formosa...

—¿Y el personal para el cuidado de las enfermas?

—Hay siete muchachas que hacen el servicio de enfermeras. Tienen, como usted ve, un trabajo abrumador. Hacen falta más.

—¿Qué sueldo ganan?

—Dos pesetas diarias. Trabajan día y noche. La Diputación ha prometido darles—como a los enfermeros—siete pesetas por día, y la jornada de ocho horas.

LOS ESTABLECIMIENTOS DE LA DIPUTACIÓN ALBERGAN MÁS DE MIL DOSCIENTOS ENFERMOS MENTALES

Yo pregunto al diputado provincial señor Fernández Quer, visitador del Hospital:

—¿Cuántos enfermos mentales albergan los establecimientos que tiene para este efecto la Diputación?

—Pasan de mil doscientos locos de ambos sexos. Mujeres hay seiscientos cincuenta.

—¿Qué sitios dan mayores contingentes?

—Jaén, Oviedo, Guadalajara, Ciudad Real, Alcázar de San Juan y Galicia.

—¿Cuánto cuesta a la Diputación cada enfermo diariamente?

—Los de Ciempozuelos, 2,85 pesetas; los de Valladolid, 2,50, y los de aquí poco más de cinco pesetas.

—¿Se llevará a cabo pronto la construcción del nuevo manicomio?

—Se está ya en camino. Los arquitectos tienen casi terminados los planos. La Diputación cuenta con medios mediante una operación crediticia y lo llevará a cabo pronto. Hay que hacer un manicomio capaz para cuatro mil enfermos. Es abrumador el número creciente de desdichados que acuden a nosotros—añade, preocupado, el señor Fernández Quer.

LA LOCA EMBARAZADA

Una chiquilla delgaducha, con los ojos grandes y negros, se agazapa en un rincón de la

sala y nos mira con curiosidad. Ríe y vuelve la cara, como avergonzada de su audacia. Apenas se ha asomado a la vida y ya ha caído en los dientes inexorables del monstruo.

—En todas las enfermedades mentales — me dice el doctor Nieto—hay un factor hereditario. La locura es más frecuente en el círculo familiar de los enfermos que en el resto de la población.

Y diciéndonos estas frases, el médico empuja la puerta de una salita donde hay una loca embarazada. Sentada en la cama, sonríe la infeliz con cierta complacencia, como si sintiera una íntima satisfacción y orgullo en trasladar al germen de vida podrido que late en sus entrañas la espantosa herencia de su locura.

JULIO ROMANO

Cuando ya estaba para entrar en máquina esta información, hecha en el pabellón psiquiátrico del Hospital, que dirigía Sanchís Banús, nos llega la dolorosa noticia de su muerte. Todavía resuenan en nuestros oídos las palabras del ilustre psiquiatra a nuestra petición de hacer para MUNDO GRÁFICO un reportaje con «las locas»:

—Vaya usted cuando quiera, amigo Romano; aquello ahora está muy bien. Mis pobres enfermas tienen un magnífico pabellón. Ya no están en aquel sótano inmundo que usted visitó hace años.

Y fui. Sanchís Banús salía apresurado de la sala, después de hacer su visita matinal. En la

puerta ponía su gordezuela mano, paternalmente, sobre la cabeza de una niña loca de siete añitos. La chiquilla lo miraba embobada. El médico le tocó los mofletes y la dijo unas palabras cariñosas. Caía sobre la figurilla de la muchacha toda la gran piedad del médico. Sanchís Banús se despidió, negándose a mi requerimiento de una entrevista:

—¿Hombre, por Dios! Aquí lo importante no soy yo, sino la obra. Visite usted el pabellón y hable de lo que vea. Los médicos le acompañarán. El pabellón resulta pequeño para la cantidad de enfermos que llegan diariamente.

Fueron éstas las últimas palabras que oímos al eminente médico.

Sanchís Banús poseía una enorme capacidad de trabajo, un gran talento y una admirable cordialidad. Su corazón se abría a todos los dolores, y cuando su mano estrechaba las ajenas, entregaba en ellas un tizno cálido de su lealtad. Sanchís Banús poseía cualidades de valor y eficiencia: sólida base científica, aguda perspicacia, simpatía personal, y sobre todas estas condiciones sobresalía con fuerte relieve su bondad extraordinaria.

R.



Un aspecto del comedor del pabellón psiquiátrico, momentos antes de servirse la comida a las enfermas

(Fots. Cortés)

¿CUÁNTAS CABEZAS TENÍA EL TORO QUE MATÓ AL «ESPARTERO»?



Retrato del «Espartero», obtenido en Sevilla por M. Castillo la tarde de la alternativa de dicho diestro

No es necesario relatar de nuevo la tragedia. Ningún drama del toreo ha sido tan exaltado por el romance como este del pobre *Maoliyo*. A lo más, convendría recordar las características del toro causante de la desgracia: *Perdigón*, de Miura: colorado, ojo de perdiz; delantero, gacho y apretado de cuerna. Estos eran los pelos y señales—según las crónicas de la época—del trágico miureño corrido en Madrid la tarde aciaga del 27 de Mayo de 1894.

1894-1932. No es muy lejano el suceso, y la leyenda ya lo ha mixtificado. La poesía popular lo ha

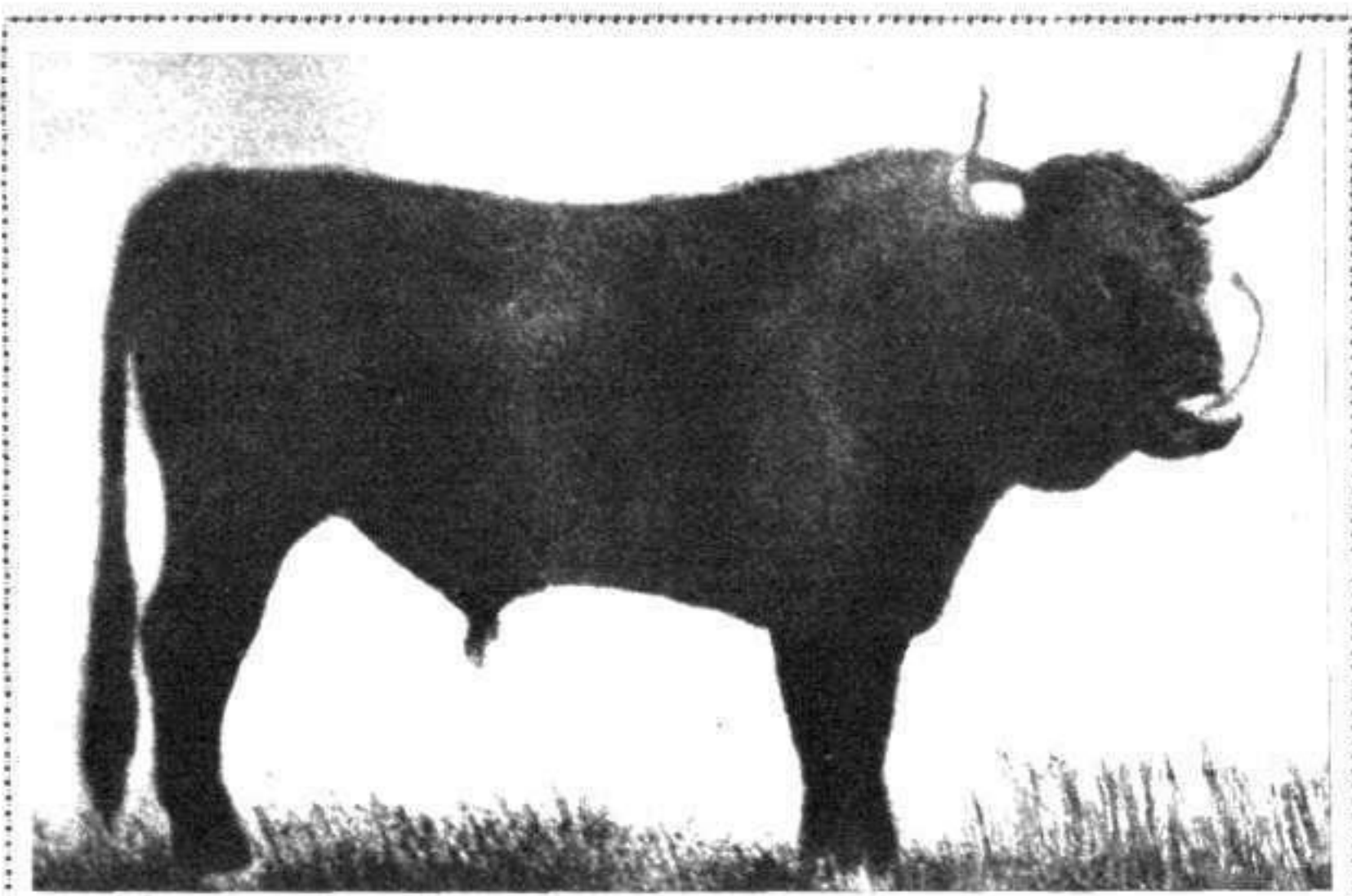
magnificado, poniendo luces de glorias donde sólo había tintes sombríos. La figura del lidiador ha sido exaltada poco menos que a la categoría de símbolo. Y el pobre Manuel García no era eso. «Un valor prodigioso—asegura uno de sus biógrafos—, serenidad y soltura al torear de muleta; pero también mucha impericia y un defecto capital al herir, que consistía en llevar la muleta alta y hacer un arqueo extraño con el brazo de la espada.»

¿Cuántas cabezas tenía el toro que mató a *Espartero*? No será usted el único que se haya formulado esta pregunta. Extraña será la persona aficionada a las curiosidades taurinas que no haya conocido «más de una cabeza»—o más de una reproducción—del toro que matara al más idolatrado de los toreros sevillanos. A más de la cabeza disecada existente en Madrid, en «Los Gabrieles»—que coincide en un todo con las señas que dieron los revisteros de aquel tiempo—, existen «otras cabezas» del toro *Perdigón* y otras láminas, que se dan por auténticas y discrepan absolutamente de los datos apuntados.

... Un gitano llamado José Carmona, domiciliado—allá por 1913—en el Campo de los Mártires (Málaga), poseía una cabeza de toro disecada que aseguraba formalmente ser la del toro *Perdigón*. La arboladura del

toro disecado—ancho de cuna y ligeramente bizco del derecho—es totalmente distinta a la que los cronistas de la época atribuyeron al famoso miureño. A pesar de todo, el gitano exhibía una certificación veterinaria—probablemente apócrifa—que «garantizaba» la autenticidad del trofeo.

En Palma de Mallorca existe una cabeza de toro—actualmente en un café del pueblo de Muro—que durante algún tiempo se supuso fuera la del toro *Perdigón*, pues como tal fué adquirida. Esta cabeza de toro pasó a ser propiedad del banderillero Luis Villanueva, *Blanquet*—que había actuado con el *Espartero* en algunas funciones—, y éste logró identificarla; resultó ser la del toro *Portalero*, del conde de la Patilla, lidiado en Valencia, en sexto lugar, el 24 de Julio de 1888, y que volteó a Manuel García al pasarle éste de muleta.



Una de las muchas estampas que circulan del toro «Perdigón» y cuyo trapío está en manifiesta contradicción con las características señaladas por los revisteros de la época

Una lámina que reproduce al toro *Perdigón*—que se da por exacta por algunos testigos presenciales de la tragedia—es la que figura en el Museo Taurino de Valencia y que lleva el número 153 del Catálogo (Colección Moróder). El trapío de este *Perdigón* no coincide tampoco con los pelos y señales que se atribuyeron al toro en 1894.

Existen otras muchas cabezas de toro atribuidas al toro *Perdigón*. No son raros tampoco los trofeos taurinos en que figuran uno—o los dos!—pitones del trágico miureño. La leyenda popular ha hecho del tristemente célebre bovino un monstruo mitológico, una hidra fabulosa...

ZEDA



Cabeza de toro que exhibía el gitano José Carmona como la auténtica del miureño «Perdigón»

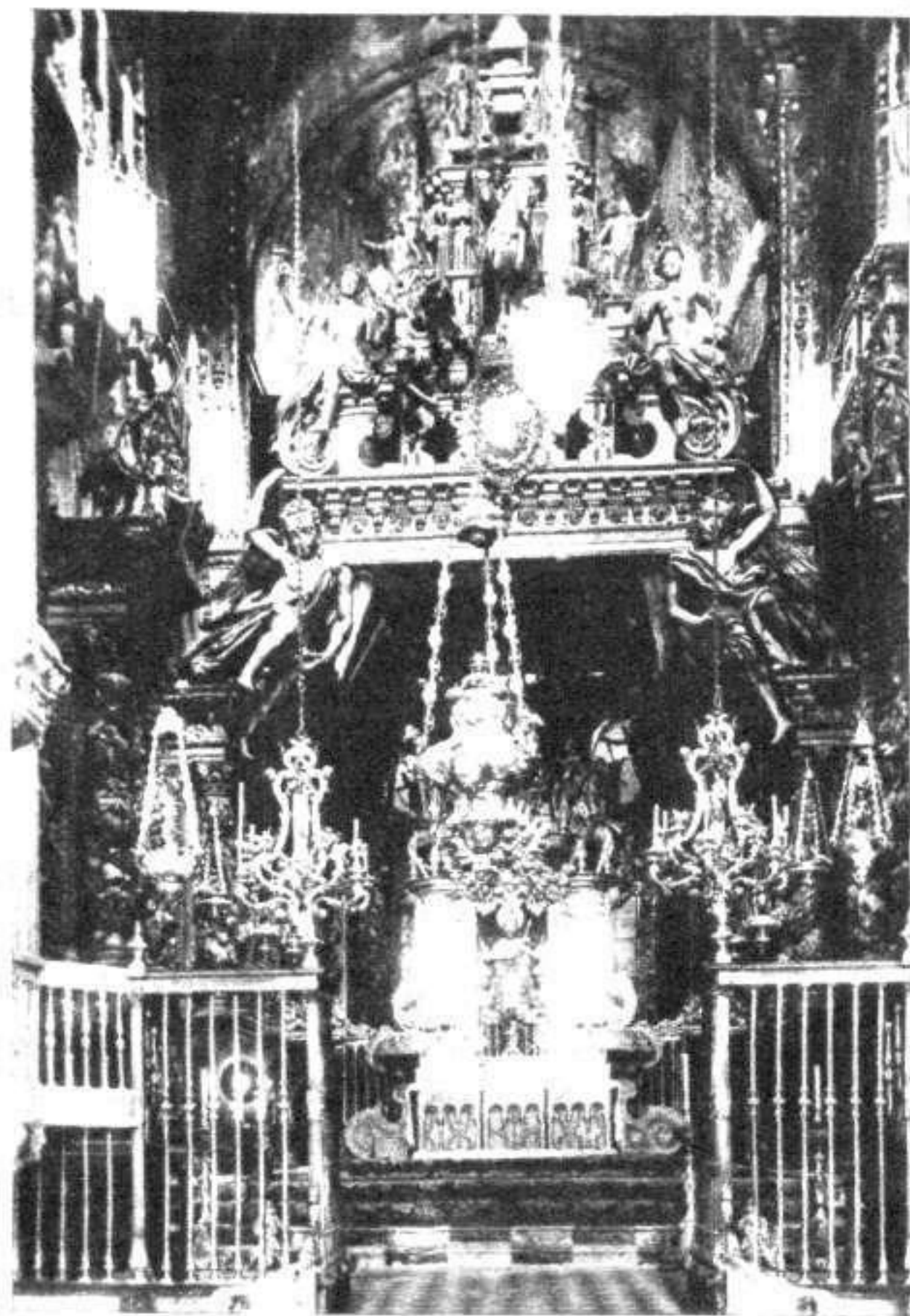


Cabeza del toro «Portalero», del conde de la Patilla, lidiado en Valencia en junio de 1888 y que durante algún tiempo se daba como seguro que pertenecía al toro «Perdigón»



Dos momentos de la cogida de Manuel García «Espartero», según una lámina de Daniel Perea publicada en «La Lidia»

LA SEMANA DEL APOSTOL EN SANTIAGO DE COMPOSTELA



El altar mayor de la Catedral de Santiago de Compostela, en el que se venera la imagen del Apóstol



Imagen del Apóstol Santiago, en el altar mayor de la Catedral compostelana
(Fot. Pacheco)



Arriba: La fachada del Obradoiro de la Catedral, iluminada durante las recientes fiestas del Apóstol. En el óvalo: La procesión del Patronato del Apóstol, presidida por los obispos de Lugo y Tuy, saliendo de la Catedral
(Fots. Kasado)

**Señora: pida y exija
el Encáustico Alirón,
que a suelos y muebles da
un brillo deslumbrador.**

ASPECTOS DE LA FERIA VALENCIANA



Bellas valencianas y distinguidos jóvenes que tomaron parte en el festival goyesco celebrado en los Viveros por iniciativa de la Cámara de Comercio, para corresponder al agasajo que Madrid tributó a Valencia recientemente

(Fot. Destillis)



Cuadro valenciano que tomó parte en la Fiesta de los Perfumes, celebrada en Valencia con motivo de la feria



Una concursante a la Fiesta de los Perfumes celebrada a beneficio de la Asociación Valenciana de Caridad, presentándose ante el jurado

(Fots. Sigüenza)



Una señorita, vestida de maja de los tiempos de Goya, que tomó parte en el artístico festival goyesco celebrado en los Viveros Municipales y al que concurrió público numerosísimo



Cuadro representativo de la fraternidad de Valencia y Madrid que se representó en el festival goyesco celebrado en los Viveros Municipales



DON JESUS MORANTE BORRAS
Premiado con la flor natural en los
Juegos Florales de Valencia



DON JOSE MONMENEU
Mantenedor de los Juegos Florales
de Valencia



La bella señorita Pepita Lambies, hija del alcalde de Valencia,
que fué elegida reina de los Juegos Florales (Fots. Vidal)



El piloto don Alfonso Alarcón, que se distinguió en la caza de
globos, de la fiesta de aviación, y el paracaidista señor Torres,
que descendió en un paracaídas desde un avión que volaba
a gran altura



El público presenciando el vuelo de los aparatos en la fiesta
de aviación (Fots. Sigüenza)



Un detalle de la fiesta de aviación celebrada en la playa de la Malvarrosa, con motivo de la feria
valenciana (Fot. Vidal)



El jurado calificador de la fiesta de aviación celebrada en la playa de la Malvarrosa, presenciando
los vuelos (Fots. Desfilis)



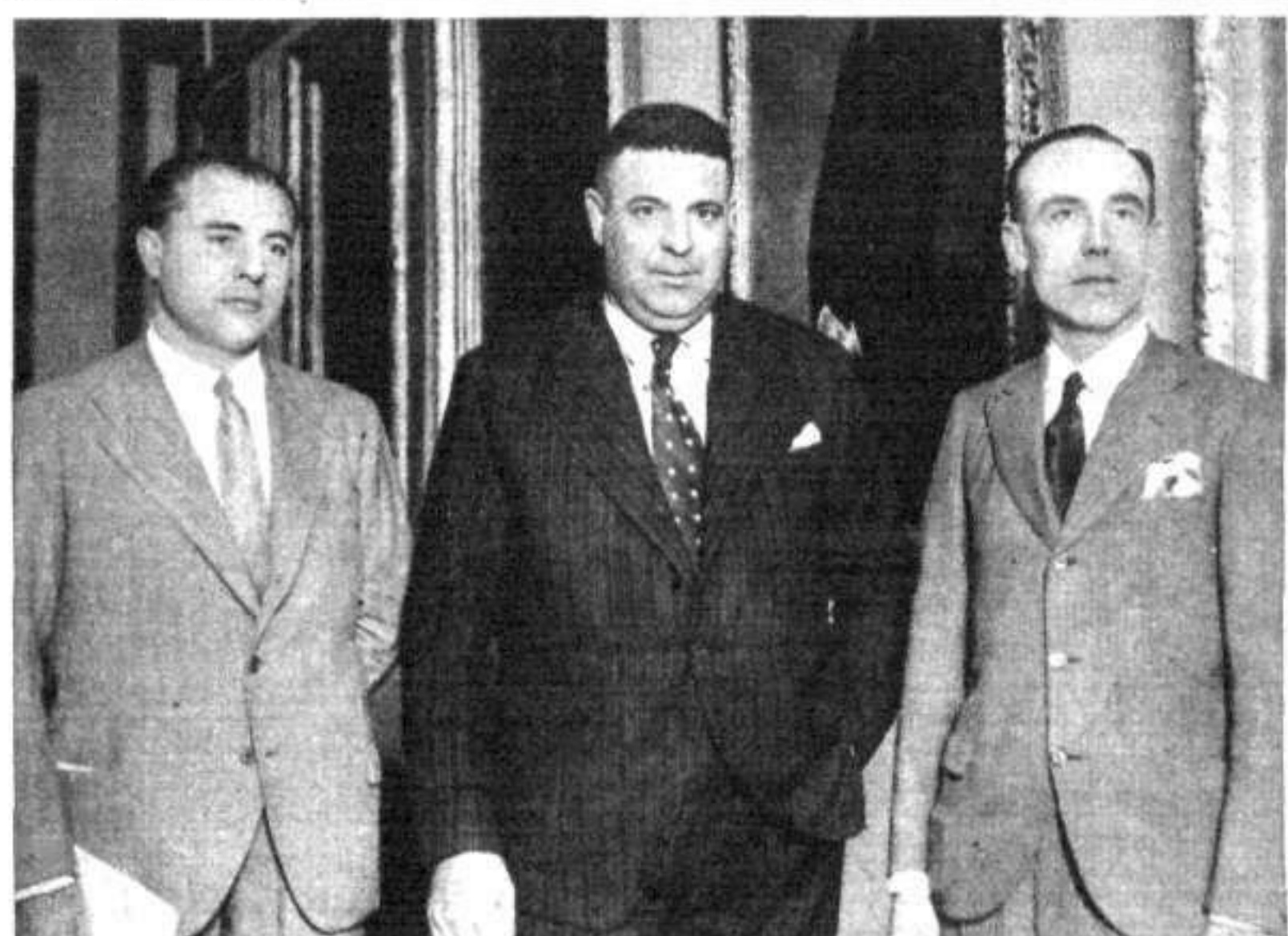
El paracaidista don Tomás Herrero, que se lanzó desde un avión
que volaba a 1.500 metros de altura

ASPECTOS VARIOS DE LA ACTUALIDAD EN MADRID

Banquete al diputado señor Royo Villanova.—La comisión de los "rabassaires" en Madrid.—La petición de los regantes alicantinos.—Estudiantes extranjeros.—Una conferencia



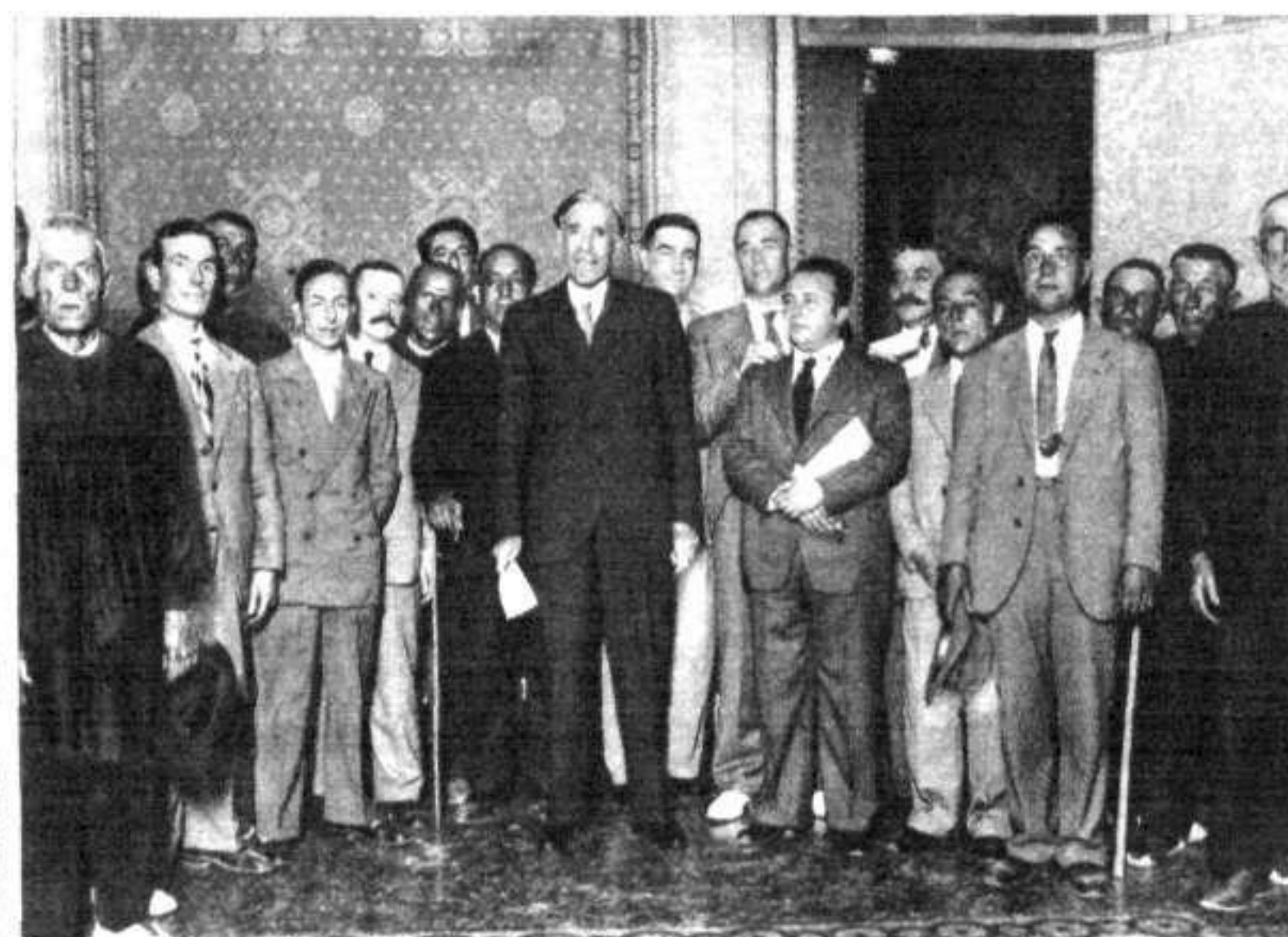
Banquete celebrado en el Casino de Madrid por la minoría agraria de las Cortes en honor de el ilustre diputado don Antonio Royo Villanova, por su brillante discurso en el mitin españolista de la Plaza de Toros



La representación de los «rabassaires» de Cataluña, formada por los señores Aragay (secretario), Riera (presidente) y Grau (diputado), al salir de la conferencia celebrada con el ministro de Agricultura, señor Domingo (Fots. Plortiz)



Los regantes alicantinos que, en número de un millar, han venido a Madrid para pedir al Gobierno la concesión de las aguas del Alto Guadiana, reunidos en el Teatro del Conservatorio para ser informados por la comisión que visitó al jefe del Gobierno y al presidente de la Cámara



El presidente de la Cámara, señor Besteiro, con la comisión de diputados y representantes de los regantes alicantinos que fueron a darle cuenta de su visita al presidente del Consejo en petición de que les sea concedido el sobrante de las aguas del Alto Guadiana (Fots. Cortés)



Los estudiantes extranjeros que asisten al curso de verano organizado por el Centro de Estudios Históricos, durante la visita que hicieron al Museo del Prado para admirar las grandes obras de pintura y escultura que en él se guardan (Fot. Rico)



Don Ricardo Aznar Casanova, catedrático de español en las Universidades de Lieja y Gante, rodeado de un grupo de concurrentes a su interesante conferencia acerca de «El socialismo y la guerra 1914-1918», dada en la Asociación Femenina de Educación Cívica (Fot. Albero y Segovia)

La vida novelesca de un aventurero madrileño que fué faquir en la India, apache en París, condenado a ocho años de trabajos forzados en la Guayana francesa y estuvo de expedición en el Polo Norte con el almirante Peary

UNA NOCHE POR LOS BAJOS FONDOS DE MADRID

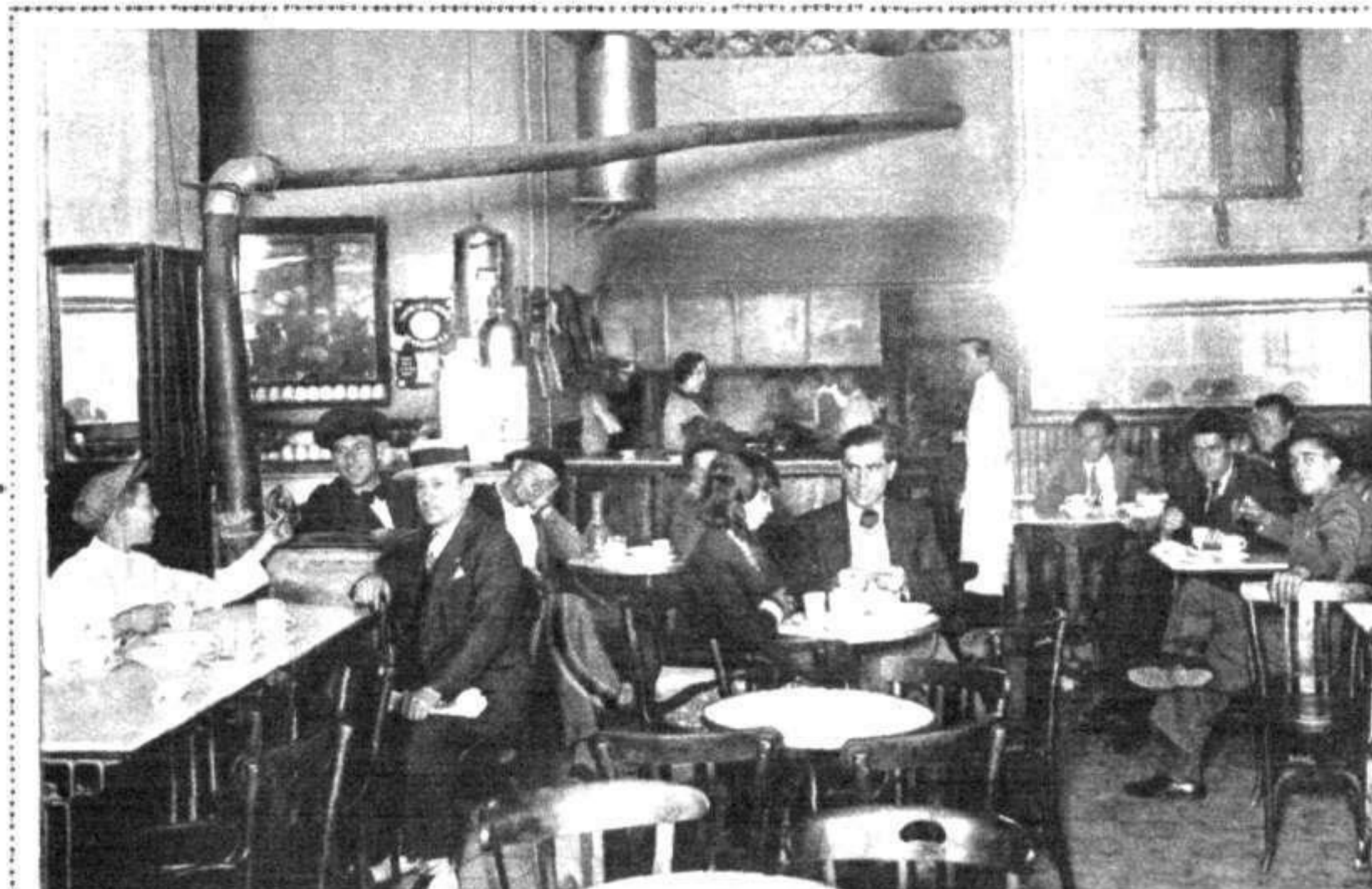
I

LA COPLA EN EL SILENCIO DE LA NOCHE

EN la tertulia del café se comentaba con pasión los crímenes del pistolero. Se censuraba también a la Policía por negligente o poco celosa en el cumplimiento de su misión.

—Si la Policía—comentaba un contertulio—actuara eficaz e intensamente en esas guaridas de los barrios apartados, donde se refugian estos malhechores, pronto se acababa con los pistoleros.

—Estás equivocado—le repliqué—si supones que esta gente convive con la delincuencia de otros días. No, no se mezclan ni conviven con ellos. Forman otra familia. Lo que pasa es que esta nueva modalidad del delito ha cogido de sorpresa, y, por tanto, sin preparación alguna, a la Policía. La gente del hampa nunca ha tenido como característica predominante el crimen, la efusión de sangre, para apropiarse de lo ajeno. Al contrario, huyeron de él; si no por virtud, al menos por cobardía. Claro está que no hay regla sin excepción, y nunca ha fal-



En la tertulia del café se comentaba con pasión los crímenes del pistolero...

tado entre ellos alguno de perversos instintos que armara el brazo para cometer cualquier despojo. Pero, repito, han sido y son casos excepcionales.

—Lo lamentable sería—comenta otro contertulio—que la gente del hampa llegue a seguir el ejemplo de los pistoleros.

—Pudiera suceder, sí; pero no lo creo. Precisamente estos días se ha dado un caso pintoresco en Zaragoza. Carteristas, descuidados y otros delincuentes de esta fauna han protestado enérgicamente contra los pistoleros, con motivo del asesinato de la infortunada estanquera.

Cuando la tertulia comienza a desarticularse y cada contertulio inicia la marcha por rumbos distintos, siento, de súbito, la sugestión y el deseo de sumergirme por esta noche en el ambiente de esta vida de los bajos fondos de la ciudad, donde viven y se agitan estos seres de nuestra clásica y típica delincuencia, que tantas y tantas veces he frecuentado.

Alejado de estas actividades informativas hace unos años, perdí la pista de no pocos delincuentes, que en ocasiones fueron mis mejores colaboradores para mi labor periodística. ¿Abandonaron, en un momento de contrición, su vida accidentada y azarosa, para regenerarse por el trabajo y el bien, o se desplazaron hacia otros continentes, para buscar más ancho campo a sus fechorías? ¿Los ha apartado de sus rutas la nueva modalidad del delito, inhumano y criminal, del pistolero?

Voy a comprobarlo en esta noche, impulsado por puro instinto de curiosidad o por reminiscencias profesionales.

La hora es propicia: las dos de la madrugada. Cambio de vitola, como tantas otras veces, en que, en altas horas de la noche, me aventuré por estos parajes en exploraciones informativas, tan llenas de encantos como de evocaciones.

Nadie conoce bien la vida madrileña en tanto no llegue a sentir como suyas las palpitaciones de esta gente, de este mundo apartado, en el que tan estrechamente conviven el vicio, la delincuencia y la más terrible de las miserias: el hambre.

Con un traje viejo, pañuelo al cuello y una *parpusa* a cuadros, calada la visera hasta los ojos, desfiguro por completo en mi persona la *fachenda de señorito*, que dice esta gente de todo aquel que cuida un tanto el atuendo, luciendo cuello y corbata y tocándose con sombrero.

Y no es que el harapo sea peculiar en estos delincuentes, ya que la mayoría viste con cuidado y refinamiento, para alejar sospechas y recelos, cuando se sumergen en las revueltas aguas de la gran ciudad. Pero en las horas avanzadas de la noche, cuando se refugian en sus madrigueras o en sus centros de reunión, abandonan los cuidados y refinamientos de las prendas de vestir, cambiándolas por otras viejas y deformadas.

Ya transformado, sin preocupación de hacerme con arma alguna, que no es necesaria, abandono las céntricas vías y me voy hundiendo en las de la periferia, ya casi desiertas. De la calle de la Encomienda, a la del Amparo; de ésta, a la de Juanelo, a la del Humilladero... Y así, hundido en las soledades de la noche, discurro por las más apartadas callejuelas de Madrid, sin más compañía que mis pensamientos.

Y en una de éstas, al cruzar por uno de esos antros del vicio oculto a las miradas del transeúnte por rojas y sucias cortinillas, una voz de mujer, áspera y estridente, detiene mi paso, al lanzar la copla:

*No me busques, porque soy
mujer que se lleva el viento...
Pero aunque el viento me lleve,
siempre te estaré queriendo...*

El recio tableteo de las palmas, que rompen como salvas de entusiasmo, se confunde con los gritos de los hombres y mujeres que jalean a la *cantaora*.

Penetro decidido en la taberna, que no me es extraña ni desconocida. Todos vuelven la cabeza para mirarme, con recelo, por si acaso fuera una inoportuna visita de la Policía. Pero todos se tranquilizan, continuando sus charlas y libaciones.

El dueño—el señor *Juan Demonio*—, asturiano recio, fuerte, membrudo, corpulento, que lleva veinticinco años en el mismo puesto sosteniendo el prestigio y su empuje de hombre decidido y de coraje, me contempla también unos



Como conozco mis cánones, digo al chico que convidó a todos

segundos, en una mirada penetrante, fiscalizadora.

Apenas entro, el medidor me pregunta con cierta insolencia, con esa frase sacramental en estos chicos de taberna, tan diestramente aleccionados por los taberneros:

—¿Qué va a beber?

—Blanco—contesto.

Y como conozco los cánones de esta gente, paseo la mirada por cuantos se hallan de pie junto al mostrador, y digo al chico con gesto de majeza y de prodigalidad:

—¡Convida a estos señores!

—¡El señor convida!—repite el chico, apresurándose a enjuagar varios vasos—. ¿Qué van a beber?

Uno pide blanco; otro, tinto; éste, clara con limón; aquél, tinto con seltz... Y así sucesivamente los doce o quince que en grupos o separadamente rodean el mostrador.

Una de estas bravías, que son como viejas instituciones en la casa, la *Regalada* le llaman—¡quién podrá reconocer en ella aquella deliciosa chiquilla, la Encarnita, que alegró las horas del maestro Julio Burrell en el desaparecido Fornos—, se me aproxima, y dándome con el puño en el brazo, me dice:

—Oye, tú, marchoso, ¿es que nosotras somos del otro barrio pa que nos dejes boqueras, así porque sí?

—Chico, convídalas. Tú y todas podéis pedir por esa boca, que ande esté mi persona la gloria que haga falta, y ná más...

—¡Eres un hombre de los míos! Chicas, venir pa acá, y al corro, que convidan. Tú, so pasmao: a mí, cazalla.

Ellos y ellas, que «saben alternar», me devuelven la gentileza, invitándome también. Doce, quince rondas... Doce, quince vasos de vino que trasiego forzosamente, para mostrarme «como un hombre cabal», porque al entrar en la taberna es porque «soy de los suyos», y he de aparentar, por tanto, que profeso soy en esta hermandad de los que saben meter a tiempo los *bastes* en un bolsillo y llevarse limpiamente una *saña*; cortarle la *geró* a un flamenco, si se presenta el caso, o darle *marcha* a una *gacht* si se *vuelca en el guano* o se va de la *mehút*.

Y repito la invitación una, dos, tres veces más, para mantener incólume mi cartel de majeza y hombre cabal.

LA EVOCACIÓN DE «LE ASSOMMOIR»

El alcohol pugna por romper mi equilibrio, ya que no estoy habituado a las frecuentes libaciones. Además, la atmósfera viciada y corrompida es irrespirable. Humo de tabaco fuerte y nauseabundo, que hace lagrimear los ojos, agarrándose a la garganta con un picor duro y acre, se extiende por la habitación como una pesada y compacta nube. Hiere el olfato el intenso vaho de cuerpos sucios, trasudados, que se mezcla con el olor agrio del vino, vertido en el suelo y en las mesas, y también con las emanaciones de los malos perfumes o cosméticos que usan estas desdichadas mujeres.

Un cigarrillo a éste, a aquél, al otro, a todos. A ellas también.

Y con marcada indiferencia y naturalidad me aparto un tanto del mostrador para explorarlo todo.

Apenas avanzo unos pasos, un hábil carterista, el *Candelario*, al que conozco hace algún tiempo, y que desde que entré en la taberna no ha dejado de observar-



En un rincón una mujer lanza coplas sentimentales que arrancan carcajadas a cuantos la rodean

me un momento, se me aproxima, y en voz baja me dice:

—Tú tienes que haber estao de *naja* mucho tiempo. Llevo seis años *afanando* en los *Madriles* y no te tengo *mordío*... ¿Por las Américas o en la *trena*?

—De *zepelín*—le contesto—, dando la vuelta al mundo; pero el *negocio*, en la imaginación...

—Como aquí. No se ve un *pápiro* ni con delirio de calentura.

—¿Los pistoleros?

—Los criminales esos que debían darles *mulé*. Por ellos no *trabajamos* las personas honradas. Como que la *bofia*, que tiene ahora más ojos que un *gruyère*, nos toma a nosotros por esos bandidos y nos asan a quincenas.

—Pues antes, cuando yo *trabajaba*, siempre había tajo. Que te lo cuenten el *Chileno* y el *Leandro*.

—El *Chileno*, ya... Hinchao de *telángana*. Pero el pobre *Leandro*, en el desierto. Con más *chaveas* que *chinchés* en un catre viejo. El

pobre se ha retirao, y si no fuera por los comedores del cuartel del Rosario, los íbamos a ver disecaos y puestos en un palo en cualquier escaparate. Ha hecho bien en retirarse, porque hoy no hay quien *afane* honradamente ni un mal *parlo*. Como que no ves en una corbata un *pincha uvas* que te enajene... Te digo que has llegao a tiempo. ¿Quieres beber?

Acepto, y en tanto sigo la charla con el *Candelario*, inspecciono detenidamente cuanto se agita en torno mío.

En un lado, dos *mujerucas* charlan recatadamente con dos *descuidados*. Cerca de estas dos parejas, unos *faroleros*, en espera de la hora de comenzar la labor, juegan una partida de *mus*, entre blasfemias y juramentos, cuando la suerte no acompaña a uno de los jugadores. En aquel rincón, una *muchachita*, que apenas contará diez y siete años, huesuda, descarnada, casi esquelética, con el rostro desencajado y brillante la pupila, comienza a sentir los efectos de la morfina inyectada momentos antes, y que ha de hacerla feliz por unas horas, transportándola a regiones de ensueños, de ventura y de placer. Más allá, un viejo, babeante el belfo e intensamente encendido el ancho rostro por exceso de libaciones, pugna por acariciar el cuello carnoso de una matrona que fuma y bebe sin cesar a su lado, protestando de estas caricias con las más soeces palabras e insultos y las más fieras amenazas. Otras mujeres mariposean de uno a otro grupo, pidiendo bebida y tabaco. Al fondo, una moza, rodeada por cinco hombres, lanza

al viento *soleares* y *malagueñas*, poniendo el alma en los cantares, que acaso sean evocaciones de amorosos recuerdos de otros días, por cuanto a veces, al terminar una de estas coplas, sus pupilas se humedecen con lágrimas que arrancan carcajadas insolentes de sus jaleadores.

—¡Le ha dao llorona esta noche! ¡Como a la Dama de las Camelias!

Y ríen despiadadamente, porque ignoran, sin duda, que en el alma de esta mujer pueda acaso desarrollarse en esos momentos un drama íntimo de pérdidas ilusiones.

—¡Canallas!—les grita, indignada, herida en lo más íntimo de su ser—. ¡Sinvergüenzas! ¡Malas personas! ¡Dejadme en paz!

Y lanza otra copla:

*La vuelta al mundo daré
hasta encontrar la ladrona
que me robó tu querer...*

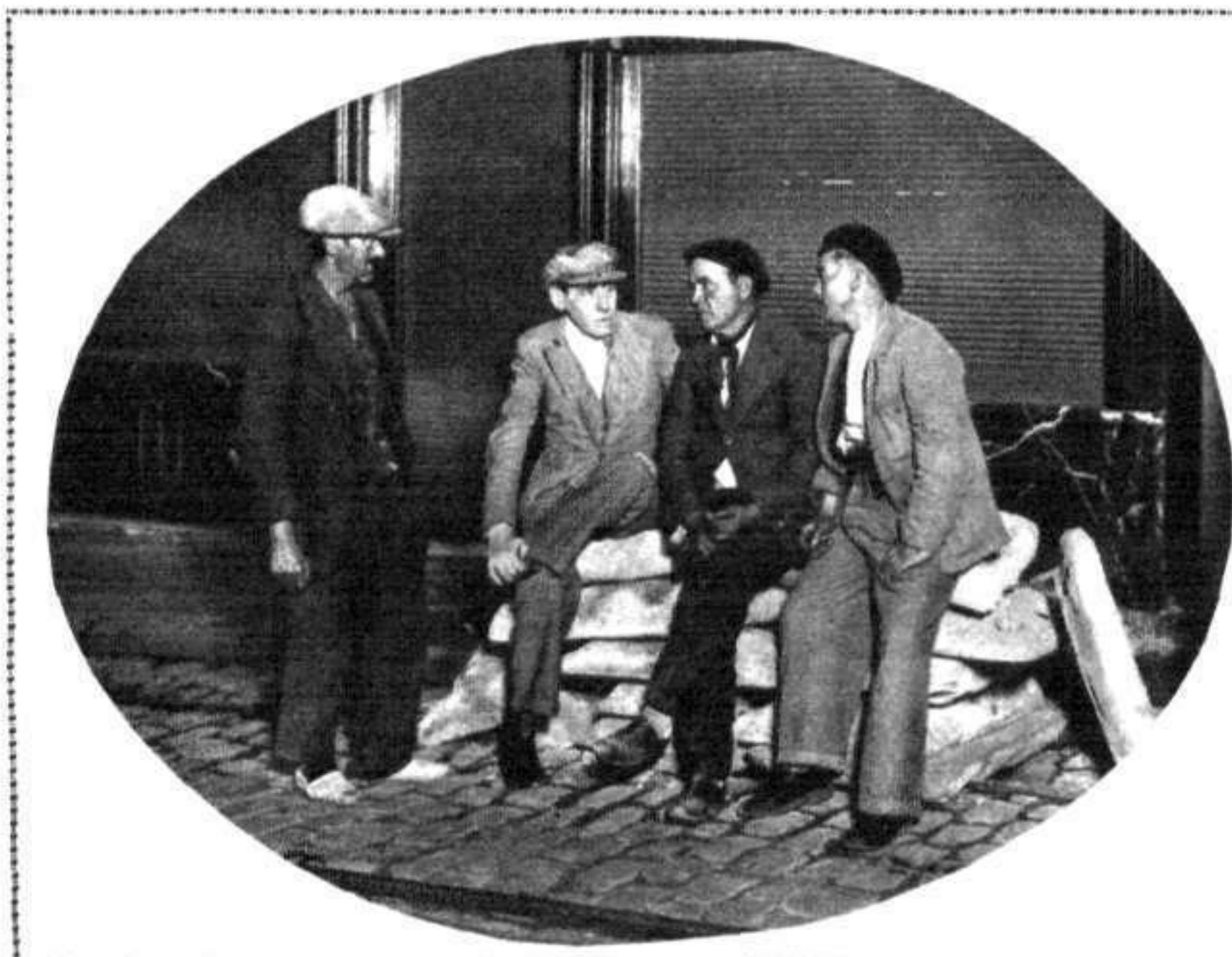
En tanto los vasos van de mano en mano, con satisfacción íntima del señor *Juan Demonio*, que ve crecer sus gabetas día por día.

Yo contemplo los frascos del rojo vino alineados en el mostrador, como soldados en fila que esperan la voz de mando, y heridos por la oblicuidad de la luz me dan la sensación de las grandes pupilas de un monstruo inyectadas en sangre, que acecha el momento propicio para caer sobre su presa.

Ante este cuadro, a mi memoria acuden la escenas que Emilio Zola nos pinta en su hermosa obra *La taberna*, y pienso que esta vida de horror y de miseria, de vicio y de infortunio, es igual en todas las razas, en todos los continentes y en todas las épocas, y que el drama es el mismo en las almas de todos los desdichados.

DESPLANTE Y MAJEZA OBLIGADA.
LA MUJER DEL RESERVADO

Pienso abandonar la taberna, y pido la última ronda. En este



Con «el Duque», con «el Donato» y con «el Maruxo» espero en la calle, sentado en unas piedras, que saiga de la taberna mi provocador

momento entra un nuevo personaje, que me produce gran contrariedad. Otro *cartera*. El *Bocas*. Mala persona, pendenciero, provocador, de malos instintos.

El *Candelario* se aparta de mi lado y va a charlar con el nuevo visitante. Este, al descubrirme, me mide de arriba abajo con una larga mirada, y algo le pregunta sobre mí al *Bocas*.

Voy a iniciar la marcha, cuando una muchacha, la *Cañamón*, que hasta este momento no me ha dirigido ni una sola mirada, se me aproxima, y mimosa y zalamera, casi recostándose sobre mí, me dice en alta voz:

—¡Anda, rico, dame un pito, que se te estima! ¿Quieres beber? Te convindo...

Le doy un cigarrillo; pero la *Regalada* cae sobre ella y fieramente le arranca el cigarro de la diestra, diciéndole:

—¡Te vas a marear con el humo de este pito! Lo tira al suelo, lo pisotea, y agrega:

—Y pa convidar a este hombre hay que tener lo que a ti te falta: lacha y disnidaz...

—Es que si él quiere...

—¡Pero como yo no quiero! Y ¡eal, mete ya el pico debajo del ala, porque si me da el vértigo...

—¿Eso pa la Pascua u pa la Trinidad? Y rápida hace presa en la melena de la *Regalada*, y ésta, a su vez, en la de la *Cañamón*, agarrándose como gallos ingleses en pelea.

Por mucha diligencia que ponemos en separarlas, cuando lo conseguimos, no sin grandes esfuerzos, una y otra muestran entre sus dedos, como trofeos, mechones de pelo.

El *Bocas*, que camela a la *Cañamón*, no obstante tratarle ésta con gran desdén—de lo que me entero luego, y tal vez por mortificarle fué por lo que me pidió el cigarrillo y me ofreció convidarme—, avanza unos pasos, y contemplándose fijamente, dice con tono provocador:

—¡Cuando se zurran dos *gachts*, deben hacerlo por uno que sea hombre!...

El momento es crítico para mí. Todos me miran en silencio; pero me doy cuenta de que la mayoría, hombres y mujeres, tienen para mí un gesto de simpatía: todo lo contrario que para el *Bocas*. Tengo que aprovechar necesariamente este momento propicio, y contesto:

—¡Por un hombre—marco subrayadamente la palabra—se han zurrado estas dos!

—¿Por un... hombre? ¡Puede!

Al pronunciar esta palabra con marcado desprecio, alza la diestra para llevarse a la visera de la gorra y echarse ésta para atrás, en ademán de reto.

Si no *madrugo*, si no me lo *gano por la mano*, estoy perdido. Rápido, mi diestra lo atenaza por la muñeca derecha, y antes de darle tiempo a que pueda rehacerse, en un impulso de defensa, le echo la *llave de tuerca*... Se retuerce como un guiñapo, como un epiléptico, doblándose de costado, lanzando gritos de dolor y blasfemias. En un impulso violento lo despido contra la pared y cae rodando entre dos sillas.

Todos han permanecido en silencio, sin moverse. Todos, menos una pareja y el dueño de la taberna...

Al surgir la colisión entre la *Cañamón* y la *Regalada*, veo que se abre una puerta semioculta en la habitación contigua, y por ella aparece una mujer joven, metida en carnes, vestida con cierta elegancia. Traje azul, hechura sastre; blusa blanca de seda cruda y piel de nutria cruzada en bandolera. Mi atención se fija en ella, al ver que no es el tipo de mujer habitual en este ambiente de los bajos fondos. Tras ella, un hombre cincuentón, con la vitola de los labriegos acomodados... Avanzaron unos pasos, con propósitos de ganar la puerta, en el instante

que el *Bocas* y yo chocamos, interceptándoles el paso. Ella, asustada, retrocede unos pasos, colocándose a la espalda de su acompañante, quien en actitud defensiva se dispone a esgrimir la cayada recia y nudosa que lleva en la diestra.

Simultáneamente, el señor *Juan Demonio*, abandonando el mostrador, con gesto y palabra autoritaria, nos grita:

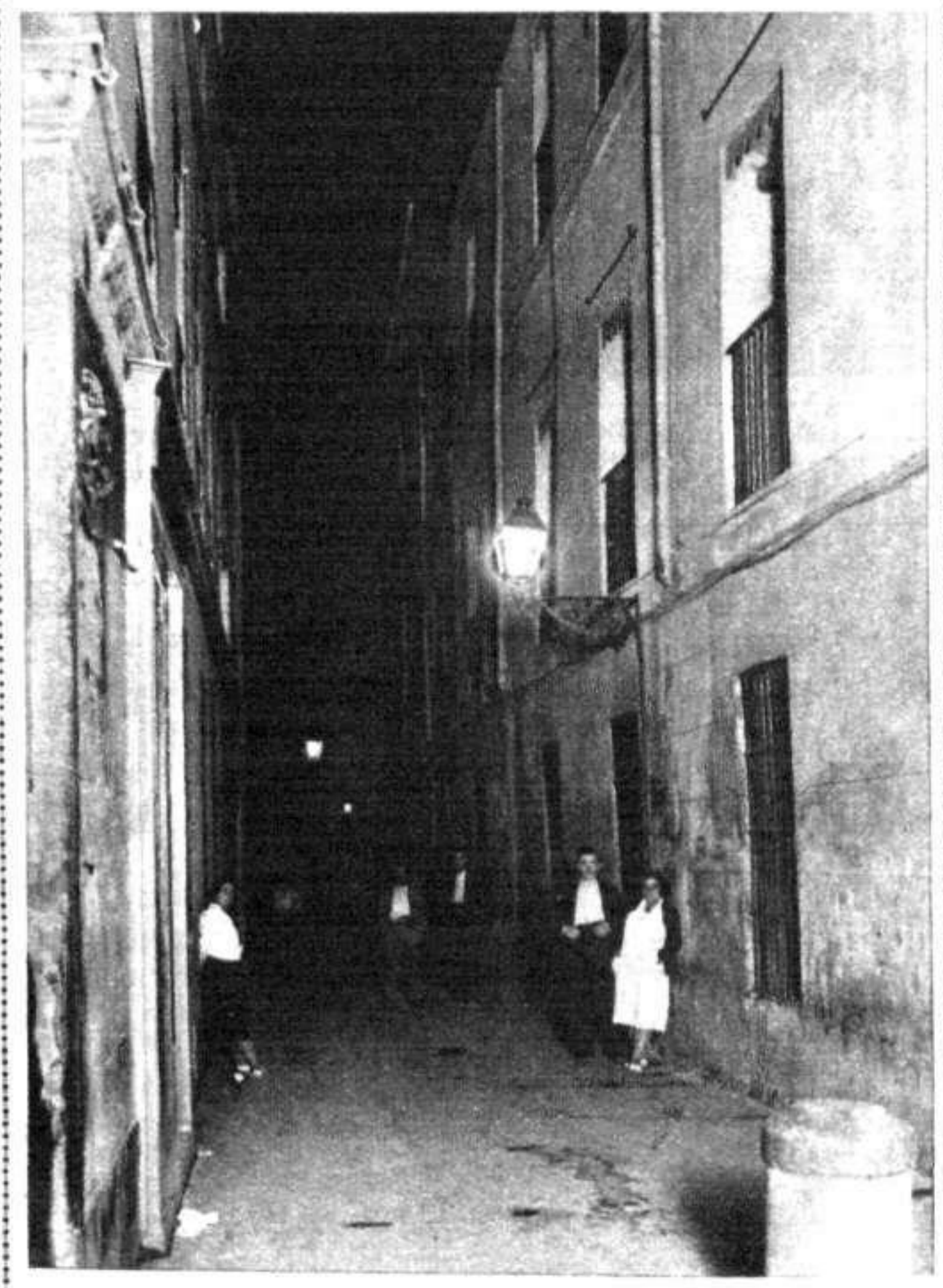
—¡En mi casa no hay más guapos que yo! Y a estas horas, menos... ¡A la calle ahora mismo!... ¡Y también vosotras, pedazos de pingos!

No presto atención al tabernero, y dirigiéndome a la hermosa joven, le digo abriéndole paso:

—¡Pase, señorita, no tenga miedo!

—¡Sin miedo pasa—me contesta el labriego—, porque va con un hombre!

—Y si no fuera así, es igual; porque aquí no hay uno sólo que se atreva a alzar hasta ella la mirada para ofenderla. Todos somos hombres cabales los que en estos momentos alternamos, y el que no lo es se encuentra con la horma de su zapato.



La calle de la Encomienda, una de las más típicas de los barrios bajos madrileños, a las tres de la madrugada (Fots. Cortés)

—¡Como ese *boceras*!—dice la *Regalada*, indicando al *Bocas*—. ¡Ahí lo tiene como un gorrión!

Avanza la pareja hacia la puerta de salida, y ella, al cruzarse conmigo, alza hasta mí sus hermosos ojos negros, en una mirada profunda, infinita.

—¡Y ahora—digo al tabernero—, a la calle voy!—. Arrojo un duro sobre el mostrador, agregando: Cobre lo que se deba, y si algo sobra, le saca al *Bocas* una cédula, para que sepa andar por el mundo...

La mayoría protesta, diciendo al tabernero: —Al *Bocas* es a quien debía usted de espabilar, que ha entrao como siempre de marchoso, comprometiendo a un hombre cabal y honrao, que sabe alternar y gastarse un duro.

El tabernero duda un momento, como si quisiera rectificar su orden, ya que en los treinta minutos que llevo en su casa he gastado unas quince pesetas en obsequiar a todos, y abriga la sospecha de perder tan buen parroquiano. Como mi deseo es alejarme de estos lugares, avanzo hasta la puerta, con paso firme y tran-

quilo, y antes de salir, me detengo para decir: —¡A la calle voy, y en la calle estoy! Buenas noches, amigos...

Y gano la puerta... Me siguen la *Regalada*, el *Donato*, el *Duque* y el *Maruxo*, ruinas de la vida, estos tres desdichados, astrosos, misérrimos, que tuvieron sus días de majeza—días lejanos ya—, y hoy, al final de la jornada de la vida, no tienen ante sus ojos más horizontes que el hambre y la indiferencia de todos.

La *Regalada*, cogida a mi brazo, se esponja como un pajarillo al sol, tierna y sumisa, como hembra en celos... Al hacer un movimiento, veo que en su diestra brilla un objeto... La sujeto por la muñeca y le pregunto:

—¿Qué es eso, una navaja?...

—Empalmá la tenía desde que le trincastes, pa clavársela en el corazón—me contesta temblando de ira—. Si llega a tocarte traicioneramente al pelo de la ropa... Pero ése, aunque se quede ciego, no vuelve a tropezar más contigo, por estrecho que sea el camino en que os encontréis...

—Guarda eso, y agüeca al galope...

—¡Pero...!

—¡Que agüeques, te digo, o te doy pal pelo!... Yo no necesito ama seca...

—¡Ya lo sé!... Como que eres un hombre de una vez...

—¡Pues largo, que va a llover!...

—Te dejo, pa que cuando salga ése vea que estás solo, como lo que eres... Te espero en Puerta Cerrada... No tardes...

Y con paso lento, reposado, se va alejando calle adentro, con propósitos, sin duda alguna, de ocultarse en el primer sitio propicio para estar en acecho.

—¿Queréis fumar?—digo al *Donato* y a sus amigos, que permanecen silenciosos a mi lado, en espera de unas monedas para refugiarse en el cafetín de Calatravas o en la churrería de Ciudad Rodrigo, donde dormir unas horas.

Tomo asientos sobre unas baldosas de la acera, en reparación, amontonadas frente a la taberna, en compañía del *Donato* y del *Maruxo*... El *Duque* queda en pie a mi derecha... Encendemos un cigarrillo.

De la taberna salen el *Candelario*, el *Tortas*, el *Niño de la China*, el *Bocas* y cuatro mujeres... Saludan todos con afecto y les contestamos en el mismo tono... Cuando les veo hundirse en las profundidades de la calle, me incorporo, y entregándole una peseta a cada uno de estos tres desdichados que me acompañan, emprendo apresuradamente la caminata, anhelando por momentos dejar estos parajes... Avanzo, calle adelante, atisbando la lejanía para librarme de la presencia de la *Regalada*, que acechará mi paso oculta en el quicio de alguna puerta o por algún rincón...

A paso ligero, voy dejando a mi espalda las solitarias calles de la periferia, y a medida que avanzo hacia las céntricas vías iluminadas y bulliciosas, me parece que dentro de mí una vida acaba y otra empieza.

Cuando me dispongo a doblar una esquina, en las cercanías de la Plaza Mayor, una mujer, que espera medio oculta en un rincón, sale a mi encuentro y me dice:

—Me daba el corazón que habías de pasar por aquí... Te esperaba...

Mi sorpresa es grande... Es esta mujer la que se encontraba en el reservado de la taberna, acompañada del labriego cincuentón.

—No creas—sigue diciéndome—que te espero para ofrecerte mis caricias...

—¿Entonces?...

José L. BARBERAN

(Continuará en el número próximo)

NOTAS CORDOBESAS

LA VERBENA DEL CIRCULO DE LA AMISTAD. UN CONCURSO DE PEINADOS



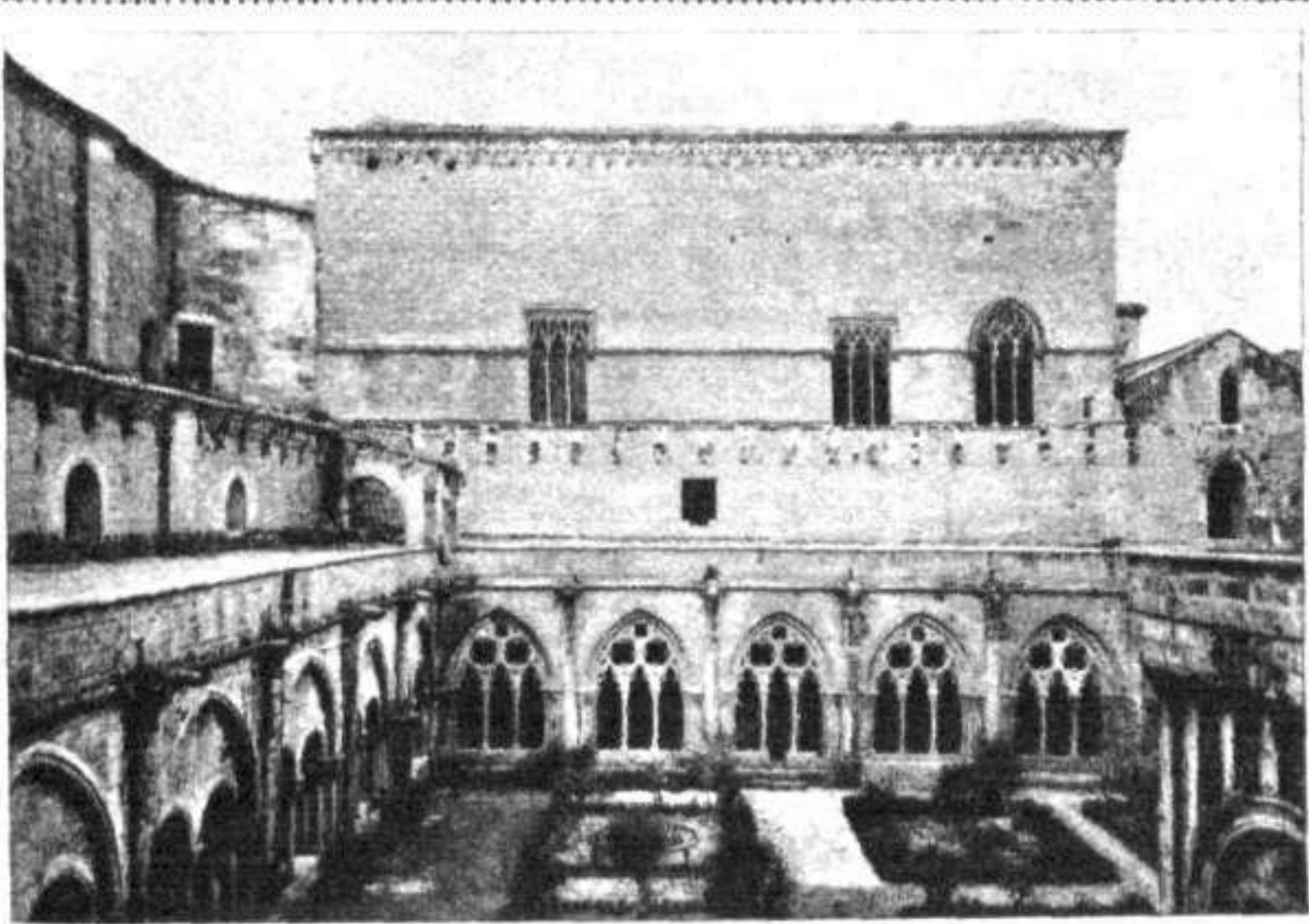
La verbena celebrada en los jardines del Círculo de la Amistad con motivo de la fiesta benéfica del día de Santiago. Señoritas en el «tío vivo»

Otro aspecto de la verbena benéfica celebrada en los jardines del Círculo de la Amistad, en conmemoración del día de Santiago

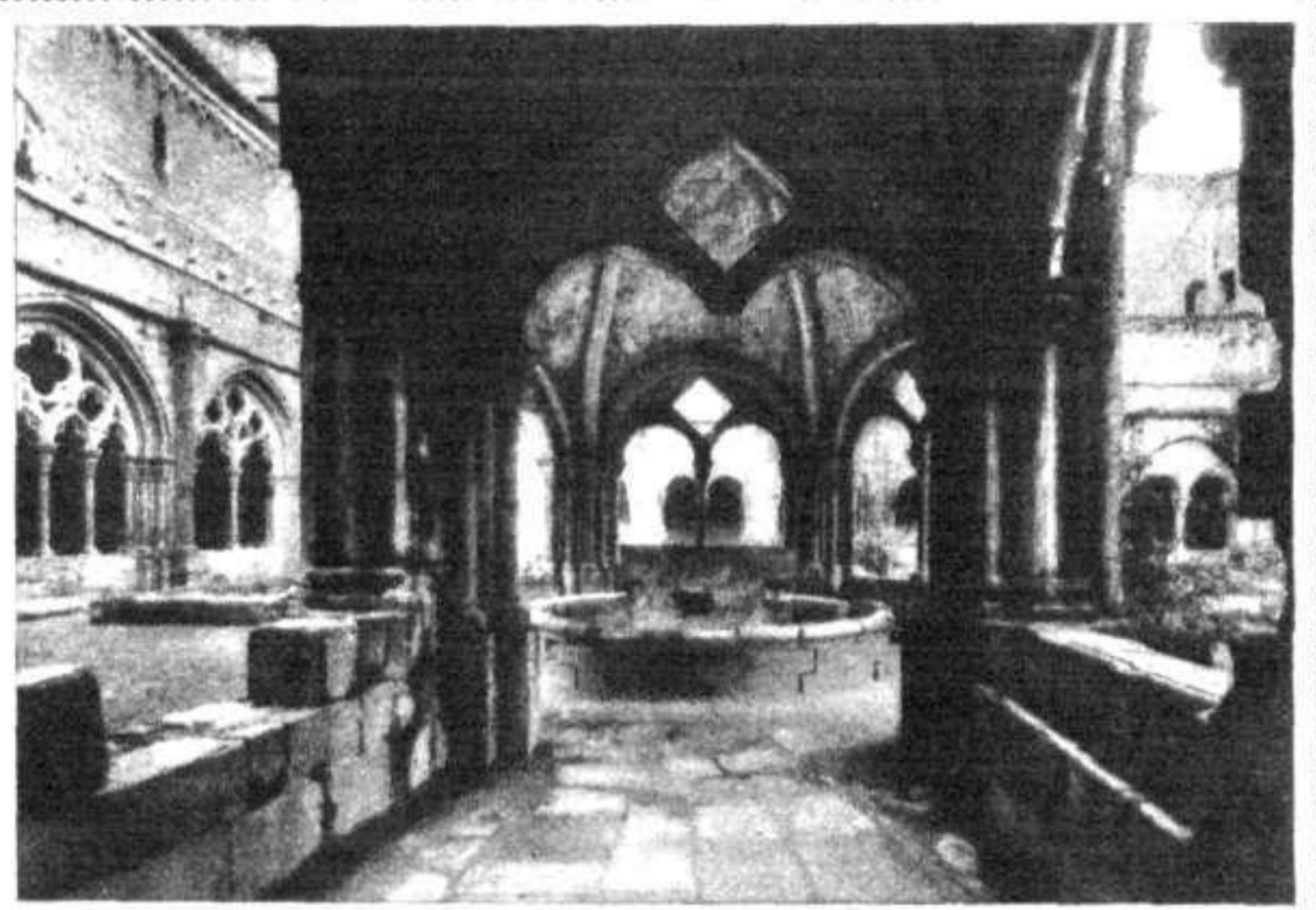


La señorita Joaquina Díaz y Díaz, que fué elegida «Miss Peinado» en el original concurso organizado por la Sociedad de Dependientes Barberos y Peluqueros de Córdoba, rodeada de su corte de honor

(Fots. A de Torres)



Dominando este maravilloso claustro, se alza la fachada del Palacio del rey don Martín, «el Humano», inapreciable joya de arquitectura y escultura ojivales



El templete o lavabo del claustro se alza en medio de aquel joyel de piedra, como un rincón propicio a la meditación y al estudio del alma...

OLIVOS, algarrobos, viñas: he aquí la sinfonía cromática de estos campos de Tarragona. Extensas, inacabables llanuras, tapizadas del oro desvaído de la pámpana otoñal. Salobres, picantes efluvios marinos y luz sutil y transparente de un cielo tan abierto y tan claro, que da miedo que las flechas de los vientos alcancen su cristal y le hagan caer roto en mil pedazos. Y, como motivos de ornamento, que se repiten en un friso sin término, naranjos, que con sus frutos encendidos iluminan las puertas de las masías.

Mas, ¿y estos encinares y estos bosques de derechos pinos con que nos sorprende la montaña, tan llena de aguas libres, sin cauces, rumorosas? ¿No eran así las aguas de Vaucluse, retiro de Petrarca, de cuya fuente inmortal dijo el poeta:

Chiara, fresche e dolci acque?

En verdad que llena de luz el alma descubrir que la vida guarda estos parajes... y hermosas Lauras, para sentir el misterioso rumor de que estuvo lleno el corazón del humanista de Arezzo.

Y he aquí otra vez la llanura fértil, en la que, en gesto de serena energía, una mole puesta en pie en el siglo XII pugna por no caer a tierra: es Poblet, monumento que la fe de

CAMINOS DE ESPAÑA

POBLET, PANTEÓN DE REYES

la Edad Media levantó en estas dulces soledades.

¿Quién descifrará el lenguaje de estas piedras milenarias? Lleno está el cenobio de rumores pretéritos; en las anchas naves, en los jardines melancólicos, entre las ruinas venerandas quedan resonancias de preces que se elevaron a Dios con la voz serena de un alma inmaculada o con la desesperación de una vida en la que mordieron todos los pecados; en sus sepulcros, bajo caracteres de oro con largas leyendas de grandezas terrenales, el barro de cien reyes se amontona, formando el monumento de la Nada; en urnas de pórfido y de mármol, espadas labradas velan el eterno reposo de esforzados capitanes, y en camarines de alabastro se amontonan cenizas de reinas y princesas.

Tenían un poder omnímodo en aquellos tiempos estos monjes de Poblet. Bien es verdad que en aquellos días portentosos la Iglesia lo era todo. ¿Qué valían emperadores ni reyes ante el poder de que estaban investidos estos abades? Su autoridad en los monasterios era como la del Papa en la Santa Sede.

absolución durante tres días y tres noches en el patio del castillo, vestido con una tela de arpillera y con los pies desnudos sobre la nieve... Estos abades de Poblet vieron también muchas veces cómo reyes y magnates iban a prosternarse a sus plantas y a demandar consejos y absoluciones.

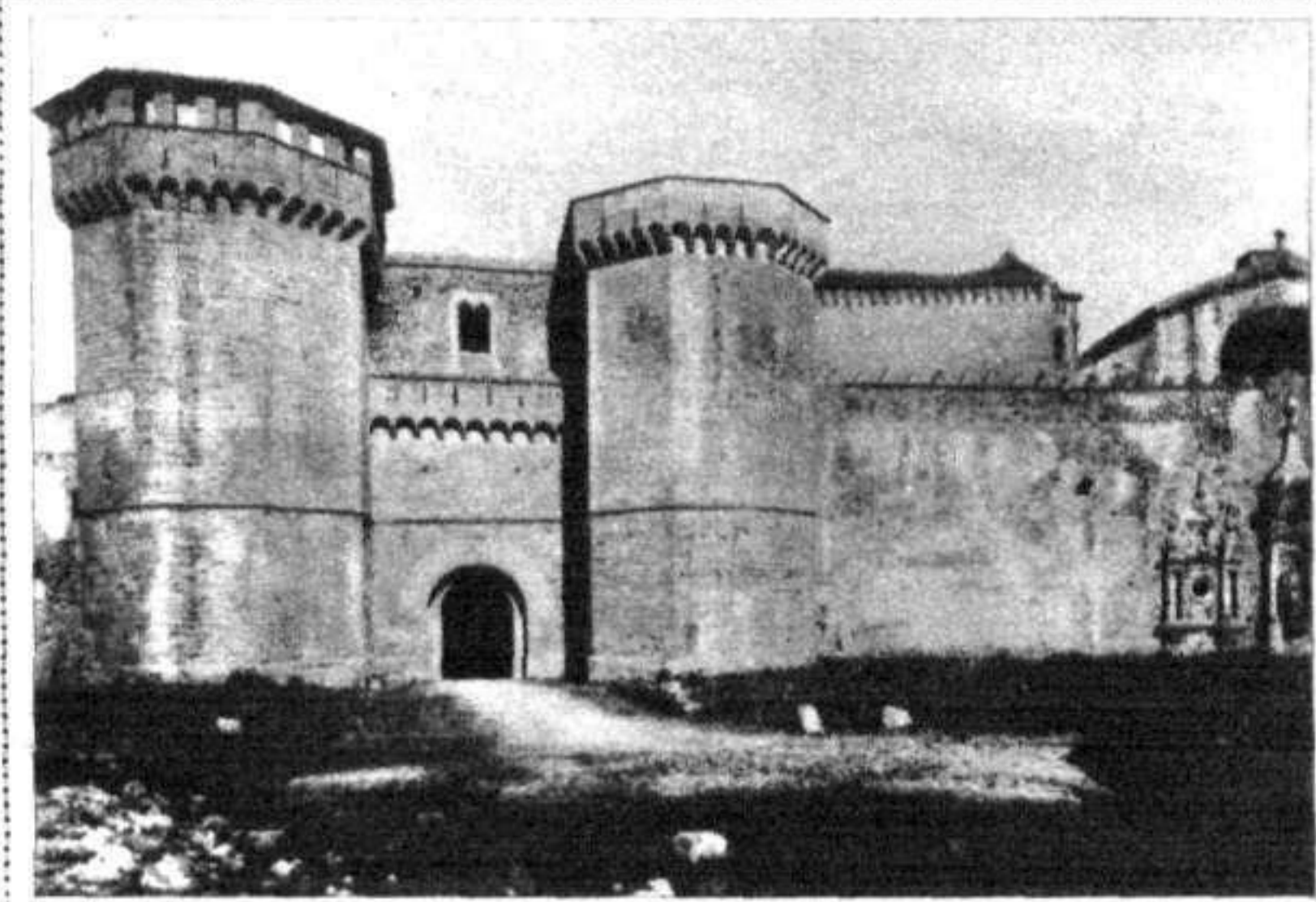
Pero estamos hechos—decía Shakespeare—de la madera de los sueños, y estas grandezas no son otra cosa que desvaríos. Junto a las portentosas obras de arte que aun quedan en pie en este monasterio, las ruinas adquieren una expresión humana llena de burla, y rien trágicamente la limitación de las cosas, porque saben, con el más triste saber, que es el de la experiencia, que todo tiene un término y un camino hacia la muerte.

Y tan sólo contemplan serenamente esta elegía las montañas que la cercan, los arroyos que la cantan, el cielo que la ilumina: substancias eternas en sus variadas formas, que presencian insensibles el drama del hombre con sus sueños.

EMILIO PALOMO



En lo que hace siglos fué biblioteca que guardaba códices preciosos, se amontonan hoy trozos de capiteles rotos, gárgolas destrozadas, columnas partidas..., brillantes vestigios de las innumerables obras de arte que atesoró el Monasterio



He aquí las trágicas torres que guardaban a los prisioneros en épocas remotas en que imperaban la opresión y la tiranía. Dentro de ellas, la vida era una noche eterna, sin otro término que la muerte

De la actualidad madrileña



Velada necrológica efectuada en la Casa del Pueblo en honor y memoria del ilustre médico don José Sanchis Banús, en la que pronunció un elocuente discurso el ministro don Fernando de los Ríos



DON ANGEL GRANDE
Eminente violinista y director de la Orquesta de Cámara de Madrid, que al frente de su inmejorable agrupación ha dado un brillantísimo concierto en el Ateneo



El jefe del Gobierno y ministro de la Guerra, señor Azaña, inaugurando el salón-bar del Hogar del Soldado, que se ha instalado en el Ministerio de la Guerra



El jefe del Gobierno, rodeado de las clases y soldados de la sección de ordenanzas del Ministerio de la Guerra, después de inaugurar el Hogar del Soldado

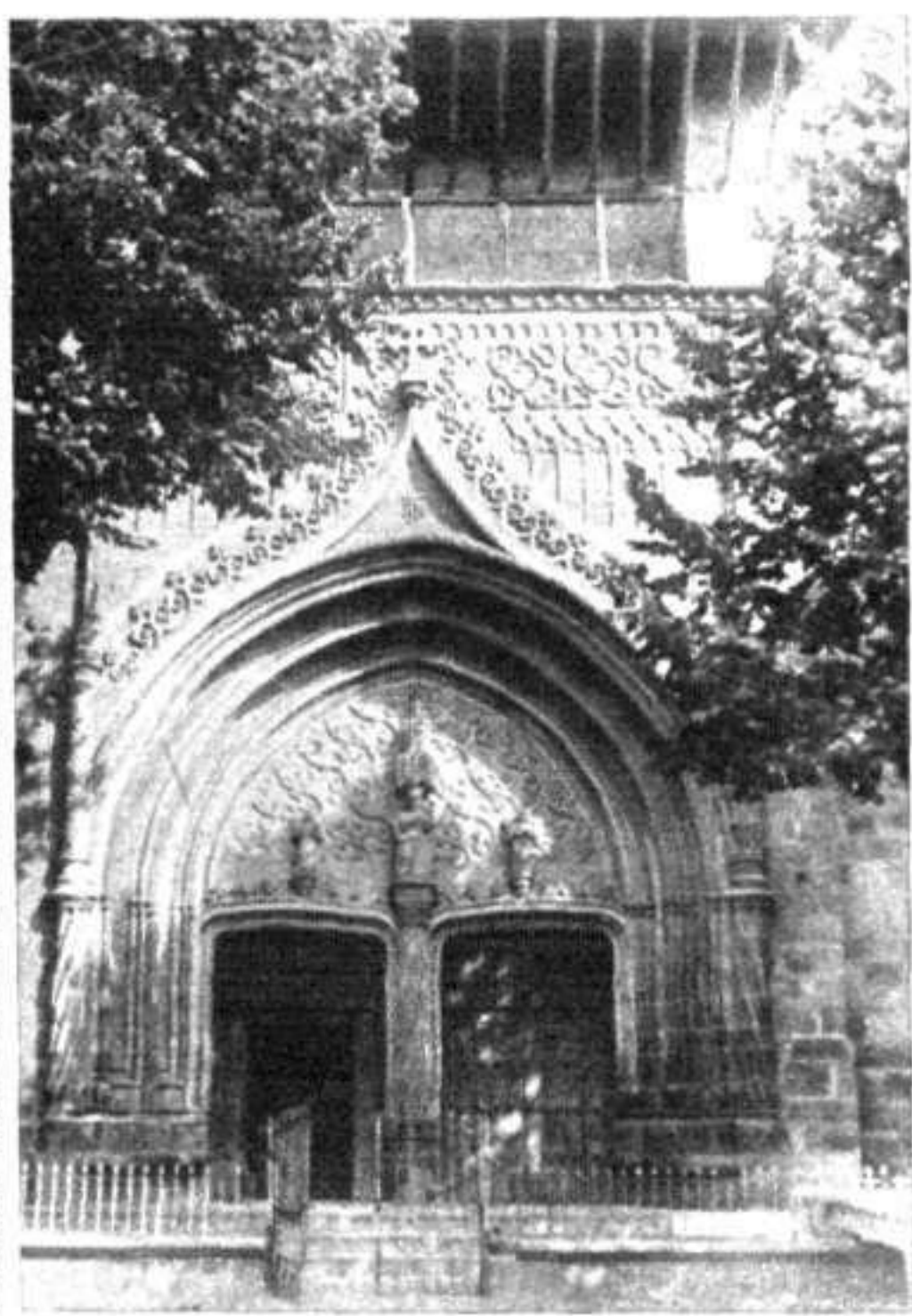


El señor García Molinas presidiendo el reparto de premios a los alumnos del Asilo de Santa Cristina que han terminado sus estudios en el curso actual (Fot. Cortés)

PARA ADELGAZAR DELGADOSE

NO PERJUDICA A LA SALUD. SIN YODO NI DERIVADOS
DEL YODO, NI THYROIDINA. Precio 9 Ptas.

LABORATORIO PESQUI-Alameda 17-SAN SEBASTIAN (España)



Pórtico de la iglesia de Güeñes (Vizcaya), donde se ha cometido un robo, llevándose los ladrones dos valiosos cálices y otros objetos sagrados



Altar mayor de la iglesia de Güeñes, en la que penetraron unos ladrones, que robaron dos cálices y otros objetos y causaron sensibles destrozos

ROBO SACRÍ- LEGO EN LA IGLESIA DEL PUEBLO DE GÜEÑES (VIZ- CAYA)



El cepillo de las limosnas de la iglesia de Güeñes, que destroza-
ron los ladrones para apoderarse del dinero que contenía



Armario y cajas que se llevaron de la iglesia los ladrones para
apoderarse de su contenido, y que se encontraron abandonados en
el campo

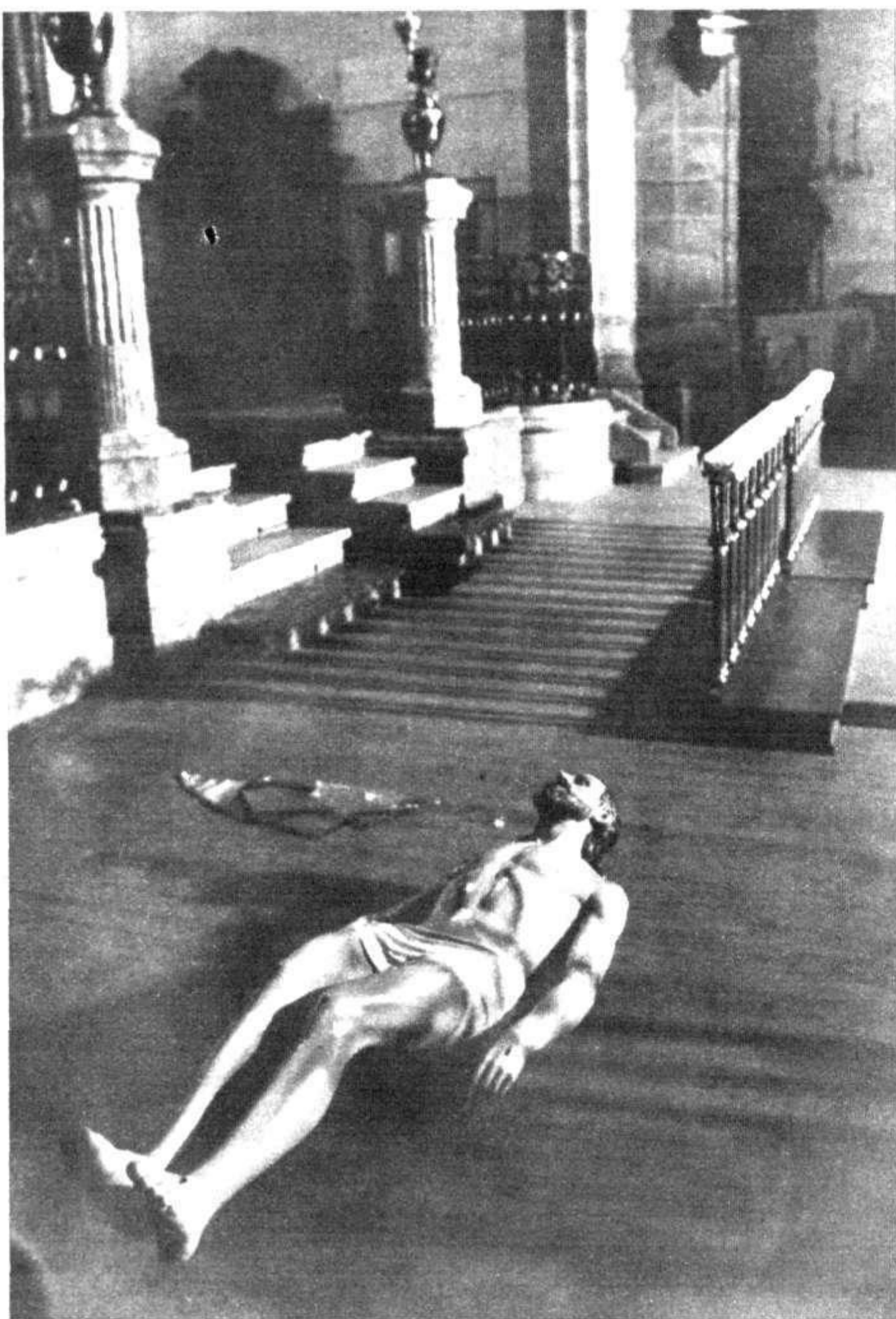


Imagen de Cristo yacente que figuraba en una urna, rota por los ladrones para apropiarse de
los objetos que contenía, y que abandonaron en el templo

(Fots. Amado)

P Á G I N A D E L A M U J E R

Por TERESA DE ESCORIAZA

EPISTOLARIO

PARA los *globe trotters* visitantes de París, que han cumplido con las primordiales obligaciones de subir a la torre Eiffel, bajar a la tumba de Napoleón y recorrer de punta a punta el Bois de Boulogne, o para los espíritus más exquisitos que han rendido culto al arte en el Louvre, Notre Dame y en el Luxemburgo, o para las almas frívolas que han rendido pleitesía a Pathou, Antoine o las Folies Bergères; para todos los viajeros, en fin, que creen haber así agotado los placeres que les ofrecía París, París les reserva una nueva atracción, un elixir por igual deleitante a los espíritus curiosos, a intelectuales o a frívolos. Y es ello la visita a Colette.

No necesita presentación la autora de las *Claudinas* y de otras muchas obras que bajo la espuma del *esprit* con que están escritas, por el sabor delicioso que les comunica su estilo picante, por la fuerza que les da su penetración psicológica, son hoy el *champagne* de la literatura francesa con que nos embriagamos los bebedores de lectura del resto del mundo.

Pues bien; no hemos visto esta vez a Colette en una librería, sentada a una mesa de escritorio, tras un montón de obras suyas, con la estilográfica firmando y dedicándolas a sus admiradores-compradores; no.

Esta vez vimos a Colette de pie tras un mostrador de cristal y ante una serie de cajitas llenas de polvos de diferentes matices, que cuidadosamente mezcla con una espátula antes de despacharlos y después de haber observado atentamente el cutis de su cliente femenina.

Sí; la famosa escritora francesa ha abierto una tienda de cosméticos, a fin de ponerse en contacto más directo con las mujeres y proporcionarles aquellos secretos y recetas que en su familia—una vieja familia *bons guignone*—se transmiten de generación en generación; recetas prácticas que ella, conocedora como ninguna de la psicología femenina, completa con un consejo de inapreciable valor moral.

Se dice que vivimos en la era de los cosméticos. Hasta cierto punto, esto es verdad. No porque no hayan existido en todo tiempo recetas embellecedoras. No necesitamos aquí recordar los conocimientos que de las hierbas y aceites poseían los egipcios o de los procedimientos que las damas del Renacimiento hacían uso para volver rubios sus cabellos. Incluso nuestras madres y abuelas tenían también sus recetas: perborato, limón, glicerina o leche, para conservar la piel del cuello, brazos y manos blanca y suave.

Es cierto que los cosméticos y el modo de aplicarlos hoy día son más complicados, y el esfuerzo que la mujer ha de poner en su empleo, mayor, por ser mayores y más fuertes las razones modernas que así lo exigen. Se trata ahora de una cuestión de competencia. Competencia en el amor, en la amistad, en las profesiones. Y lo que las mujeres buscamos hoy en los institutos de belleza son los medios de triunfar en esa competencia por el matrimonio o por una carrera profesional.

Hemos dicho que el cultivo de la belleza se ha hecho en nuestros días mucho más complicado. Y así es. Porque la belleza femenina, tal y como hoy la comprendemos, se compone, por decirlo así, de varias capas superpuestas.

Por encima está la del maquillaje: colorete, polvos, ondulación permanente, *rimel*, etc., etc. Esto es muy importante, importantísimo. Pero sus efectos no son permanentes, como no lo son siquiera los de la denominada ondulación permanente. Y con semejante poco duradera

capa de maquillaje no se puede conservar para siempre ni el amor, ni la amistad, ni siquiera una colocación.

Bajo esa primera capa, la más superficial, tiene que haber otra más natural, consistente en un cutis sano y suave, en una cabellera abundante y brillante, lo cual se consigue mediante el uso inteligente de cremas, lociones, aceites. Las pinturas aplicadas sobre una piel rugosa produce uno de los efectos más horribles.

Existe aún otra capa bajo ésta. Y es el punto en que el cuidado de la belleza se confunde con el de la salud. El régimen alimenticio es un factor tan importante o más para la belleza que los anteriormente mencionados. No me refiero aquí al régimen para mantener la figura esbelta, sino a los alimentos que contribuyen a conservar la piel sana. Y junto con el régimen alimenticio están el aire, el sol, el sueño, el ejercicio, los baños, todo aquello que contribuye a la salud y, por consiguiente, a la belleza.

Y a estas capas aun yo añadiría otra, más profunda, más difícil de llegar a ella; pero no menos importante. Refiérome al cultivo del carácter, del alma. Y los cosméticos que a ésta embellecen o adornan son: la sonrisa, la voz, la expresión de los ojos y de la boca, los gestos, el accionado y hasta el modo de andar. Esto es lo que Colette regala cuando vende cosméticos.

Ya ves, amiga, que contesto a tu carta detenidamente. Y que al hacerlo no me aparto de lo que tú das en llamar temas transcendentales. Todo en la vida es transcendental, y ya ves cómo lo que tú consideras tema frívolo, profundizándolo se convierte en tema transcendental.

VARIA FEMENIL

Hace unos años, cuando a un chico se le preguntaba lo que quería ser, invariablemente respondía: «General u obispo». Hoy, os diría que aviador o explorador. Así han cambiado los tiempos.

Mas no sólo han cambiado los tiempos por lo que al tipo de carrera afecta, sino con respecto a los sexos, porque también las niñas tienen sus aspiraciones. Y la suprema aspiración de toda muchachita consiste en ser peliculara. La Greta Garbo ha complicado más de una existencia femenina.

En vista del aplastante número de aspirantes a estrellas de la pantalla que a diario llegan a la Meca de Cinelandia, Mary Pickford, llena de altruismo, y para contener la avalancha que amenaza hundir Hollywood, ha lanzado por mediación de la Prensa el decálogo que a continuación sigue:



La bella Joan Marsh, estrella de la pantalla norteamericana, muestra en este vestido de noche de alto estilo, cómo se puede establecer, merced a la íntima unión del color y el estilo, la absoluta corrección en las «toilettes» de teatro o grandes fiestas mundanas

- 1.º No debutes en la carrera del cine sin tener con qué sostenerte por lo menos durante un año.
 - 2.º No adoptes la carrera de peliculara sin poseer otro recurso al cual recurrir si fracasas.
 - 3.º Comprueba antes de emprender esta carrera que posees condiciones dramáticas.
 - 4.º Que tu vestuario sea elegante, lujoso y abundante.
 - 5.º Antes de emprender el camino de Hollywood hazte retratar por el mejor fotógrafo de la localidad para cerciorarte de que eres fotogénica.
 - 6.º Envía previamente buen número de fotografías al jefe de personal de la Empresa cinematográfica. Esto te ahorrará un viaje inútil.
 - 7.º No pienses por un instante que se trata de una profesión fácil y divertida, ya que te llevarías un desengaño.
 - 8.º Si quieres triunfar, habrás de ser, además, perseverante y concienzuda, poner en el trabajo toda tu inteligencia y tenacidad.
 - 9.º Una buena salud te será indispensable. La resistencia física, tanto como la moral, es necesaria en la lucha de esta profesión, una de las más duras que existen.
 - 10.º Si tienes madre, tráetela contigo, pues te será de gran utilidad.
- Podía haber empezado diciendo: «Ten en cuenta que tienes una probabilidad sobre mil de entrar en esta profesión, y harás mejor de optar por otra cualquiera.»
- Y así la famosa estrella se hubiera ahorrado los nueve restantes mandamientos.

LA VERBENA DEL MONTEPÍO DE ACTORES ESPAÑOLES, EN EL RETIRO



La bella artista Aurora García Alonso sirviendo manzanilla en la caseta de Andalucía de la verbena del Montepío de Actores Españoles, celebrada en el Retiro



La gentil artista Irene Barroso sirviendo horchata y limón en la caseta valenciana

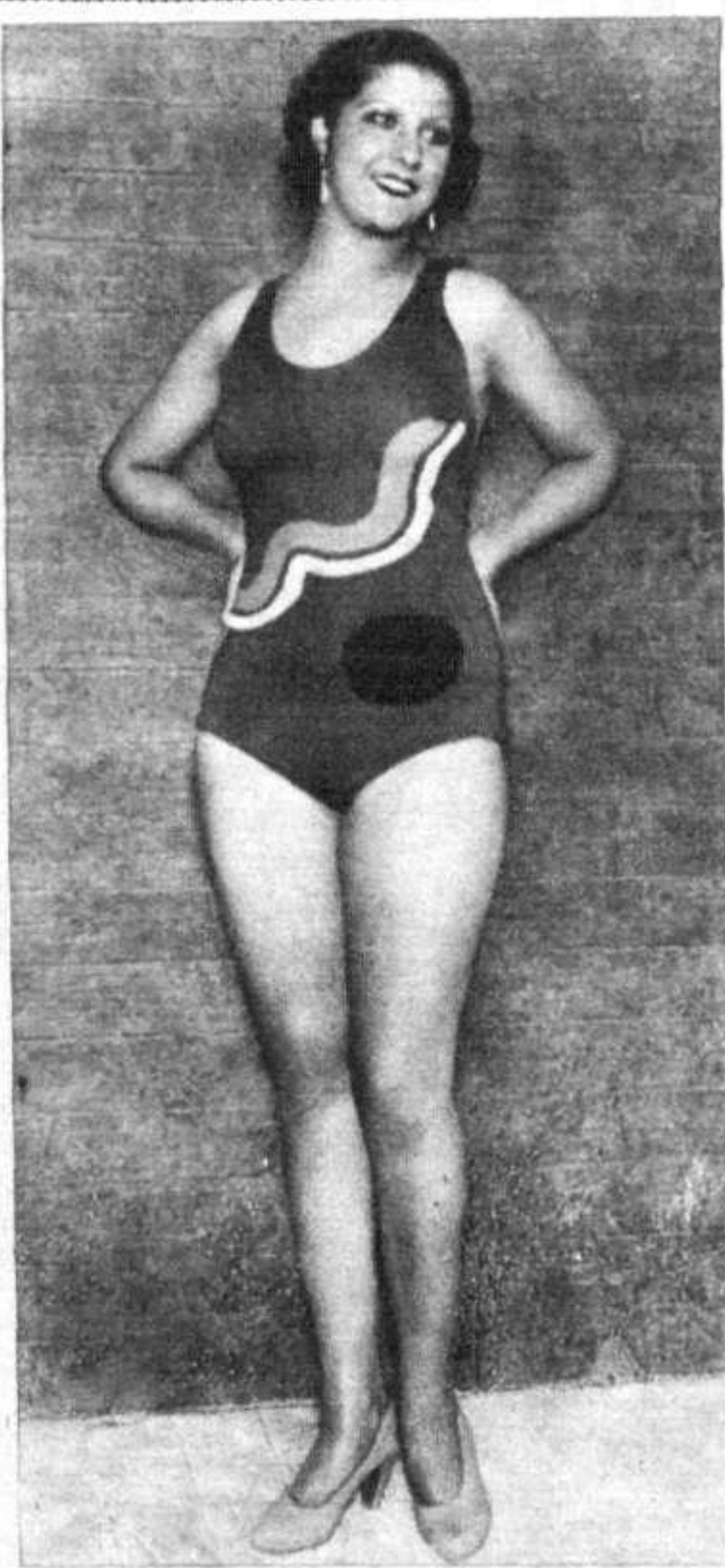


María Badía y Pepita C. Velázquez, obsequiadas con manzanilla por Ricardo Calvo y Tomás Borrás



Puesto madrileño de churros y aguardiente, servido por lindas actrices, en la verbena del Montepío de Actores

(Fots. Cortés)



LEONOR TORRECILLA

Que ganó los premios de «maillots» y de escultura en el concurso celebrado en la verbena del Montepío de Actores



ROSA DE ESPAÑA

Que ganó el premio de pijamas en el concurso celebrado en la verbena del Montepío de Actores

INTERESANTES NOTAS GRÁFICAS DE LA ACTUALIDAD EN BARCELONA



Un aspecto de la Exposición de frutas organizada por los Sindicatos Agrícolas, que se celebra actualmente en Barcelona



Presidencia del banquete de homenaje a la bella «vedette» Margarita Carbajal, con motivo del extraordinario éxito alcanzado en toda la actuación de la Compañía del Teatro Romea de Madrid, y que ha culminado en el estreno de la revista «La pipa de oro», que se representa en el Tivoli con éxito formidable



La fiesta en la ermita de la Virgen del Carmelo Grupo de señoras y jóvenes del Ebart Dansaire de Arbós, que bailaron típicas danzas del país



La eminente «vedette» del Teatro Romea de Madrid, Margarita Carbajal, que ha logrado la mayor popularidad en Barcelona con su simpatía y su gracia en el gran éxito de «Las pistoleras» de la revista «La pipa de oro», que se representa en el Tivoli a teatro lleno desde que se estrenó, acompañada de las bellísimas «vedettes» Celia Gámez y Liana Gracián; de su empresario, señor Campaño, la futura gentil «vedette» Rosita Ortega, los actores Valle y Lepe y las vicetiples de Romea, con los organizadores del festival que a beneficio del Sindicato Profesional de Periodistas se celebró el pasado domingo con extraordinario éxito



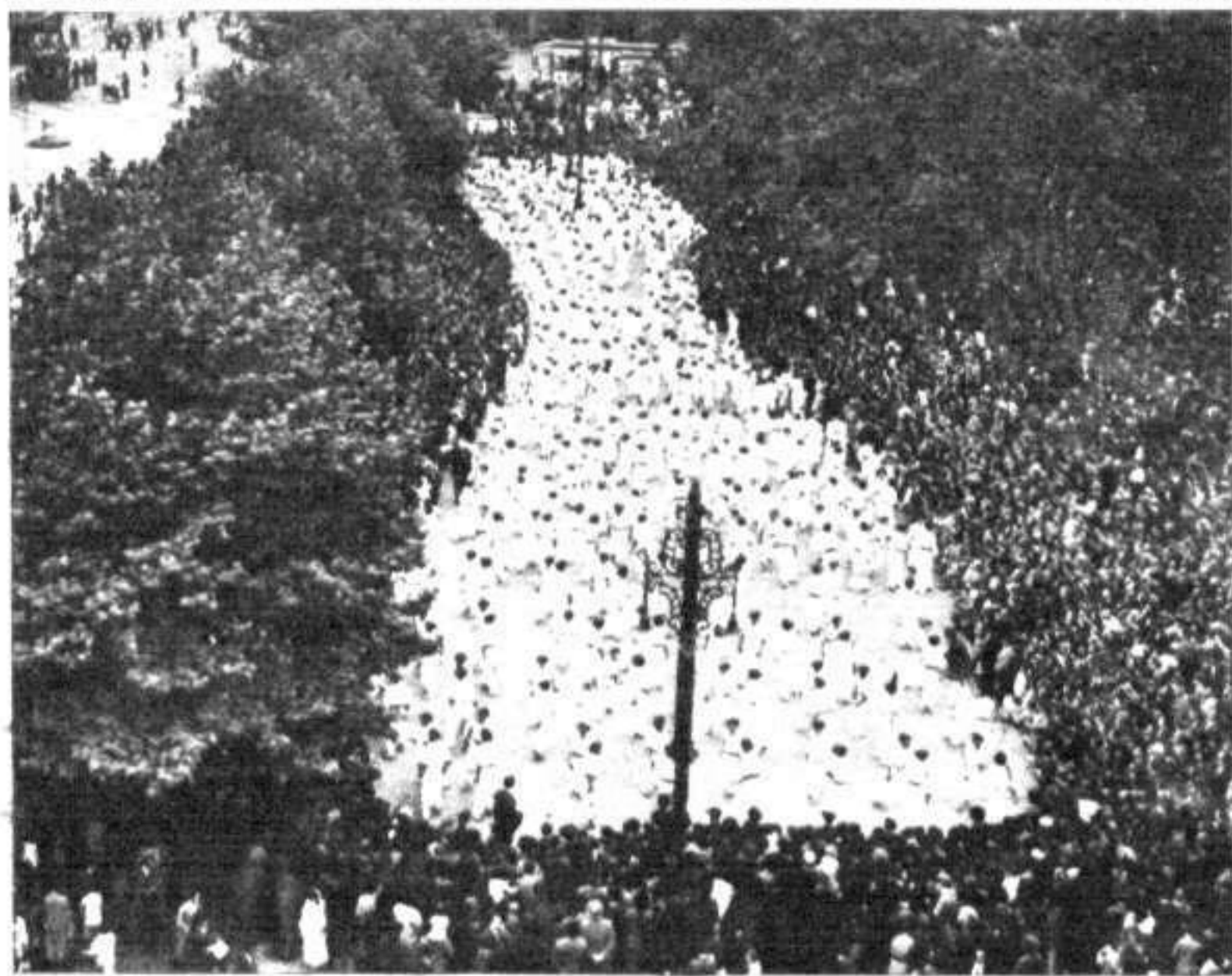
SEÑORITA AURORA LIESA

Elegida «Miss Prensa 1932» en el concurso celebrado por el Sindicato Profesional de Periodistas de Barcelona (Fots. Torrents, Pérez Rozas, Merletti y Maymó)

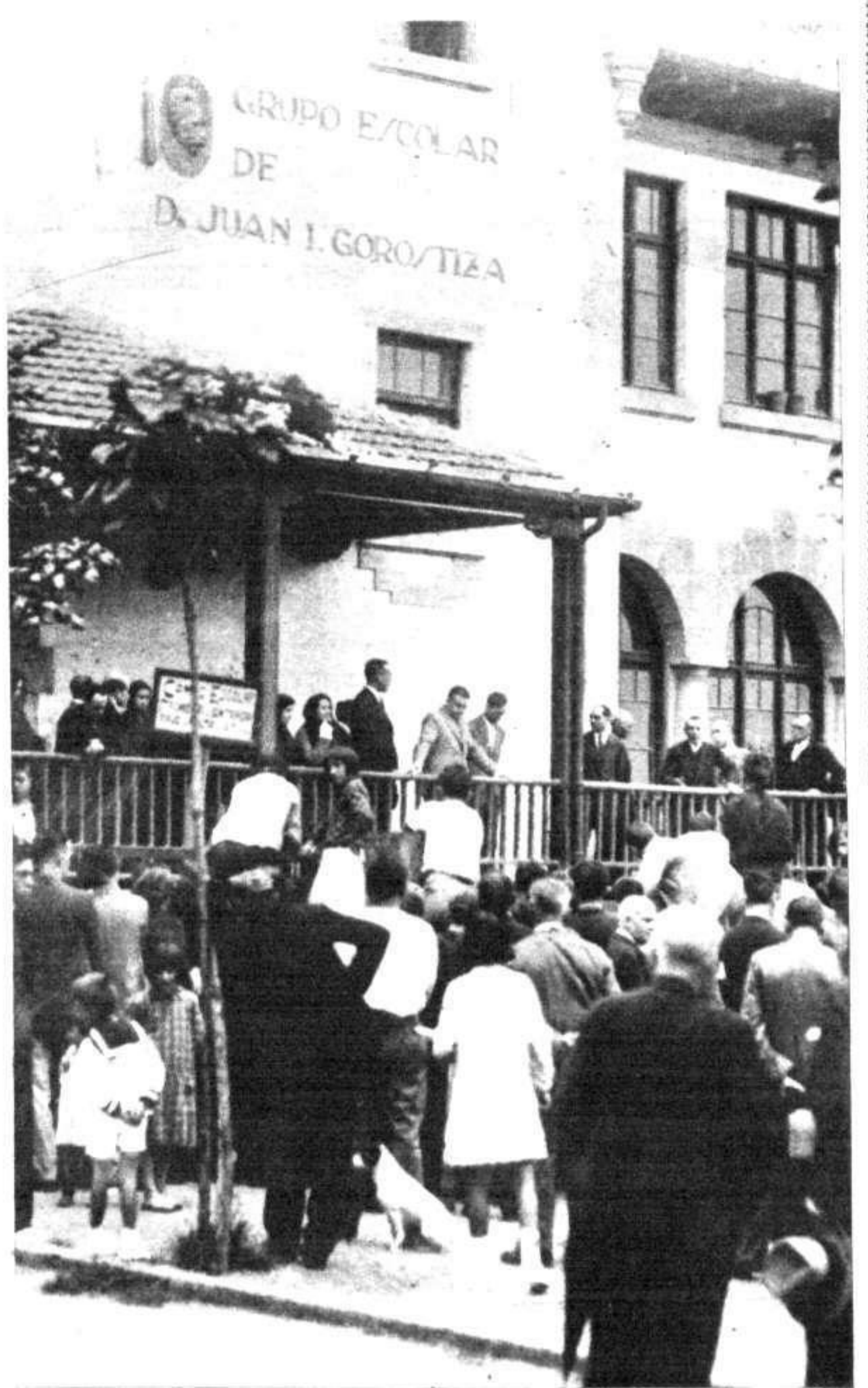
Las fiestas de San Ignacio en Bilbao, y otras notas vizcaínas



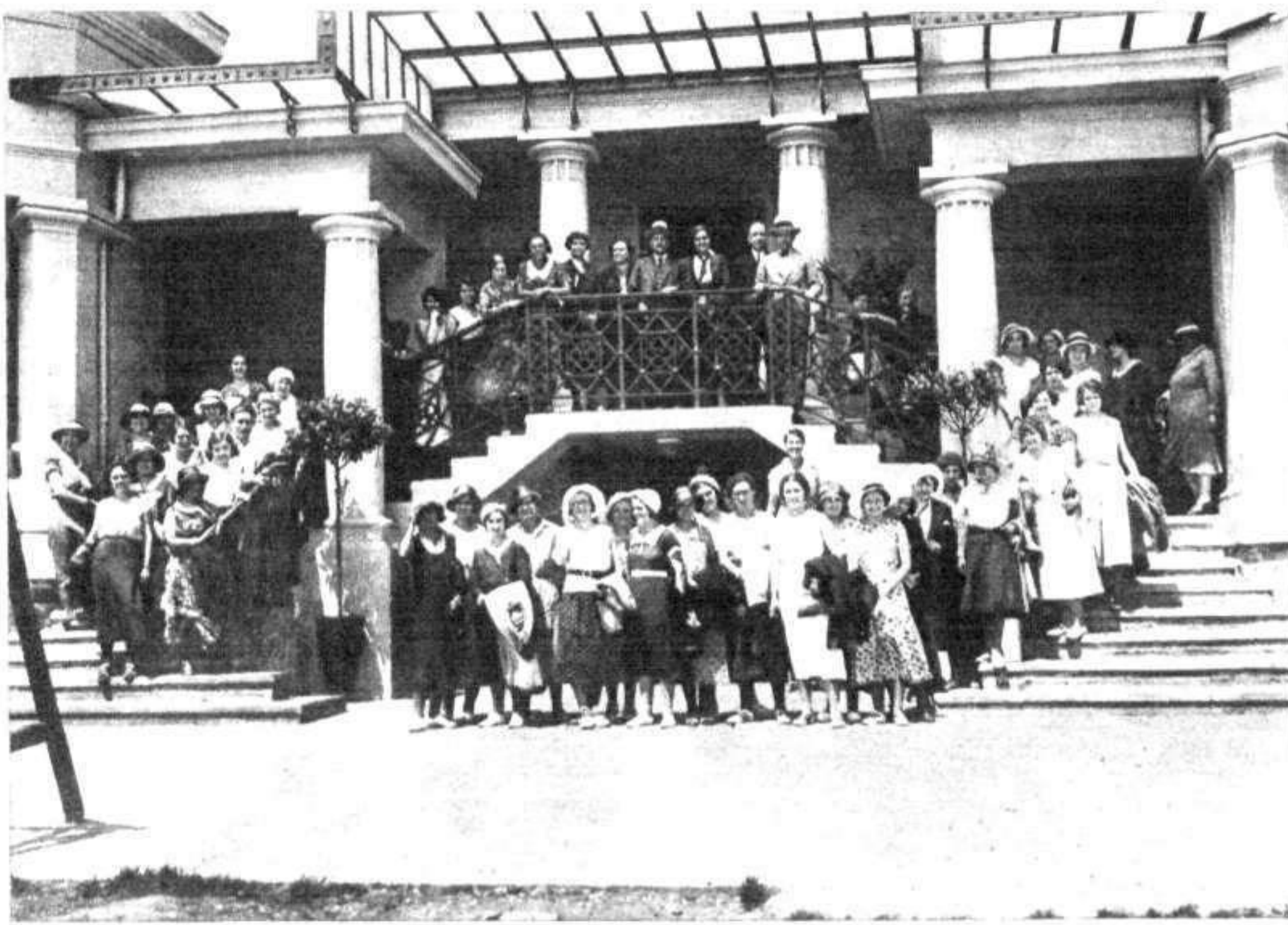
Los spadatanzaris al llegar al Arenal para bailar sus típicas danzas con motivo de las fiestas de San Ignacio, organizadas por el partido nacionalista vasco



Un aspecto del Paseo del Arenal durante la fiesta vasca celebrada con motivo del día de San Ignacio



Acto de la inauguración de un magnífico grupo escolar en Baracaldo, al que asistieron las autoridades y numeroso público
(Fots. Imperial)



Los estudiantes de Burdeos que en viaje de estudio están visitando Bilbao



Peinado todo el día



Use Gomina y el aire no levantará en todo el día un pelo de su peinado. Da el brillo de moda. No engrasa.

Tarro grande: 5 ptas.
Pequeño: 2,50. Tubo: 2 ptas.
(Timbre aparte.)

**gomina
argentina**

FLORALIA

VERITA



QUITA LO QUE EMPAÑA

Cuide y embellezca su dentadura con Dens, el dentífrico que sabe a menta dulce. Cada mañana, unos centímetros de esa cinta sobre el cepillo de los dientes, limpian a fondo la dentadura, y desinfectan y perfuman la boca. Suavemente, sin rayar ni atacar, Dens quita lo que empaña el esmalte; disuelve o aparta la grasa e impurezas adheridas; suprime toda sombra; hace que los dientes brillen con su blancura verdadera.

TUBO, 2 PTAS.
PEQUEÑO, 1,25
TIMBRE APARTE

PASTA DENS

PERFUMERIA GAL. MADRID BUENOS AIRES



Todavía no habrán olvidado los tozudos de las variedades a aquella jocunda Vicenta Vargas, saladísima cupietera y monologuista, que para contribuir a la eficacia picaresca de su trabajo lucía este traje, que hoy, si le ensanchara el escote, le suprimiera las mangas y lo dejara algo más corto, le serviría para ir de visitas

No habrá necesidad de esforzarse en proclamar que hoy se viste en los escenarios españoles con una distinción y un sentido común, con una tolerancia para las desnudeces que no se habían conocido nunca.

La vecindad con Francia, cuna de exquisitas suntuarias, y el cine americano, han contribuido, indudablemente, a barrer ancestrales prejuicios de las artistas y del público, y han familiarizado a éste con las indumentarias re-



Con esta indumentaria, la cupletista «Ol mpo» despertaba hace veinte años apetitos desordenados en los espectadores ordenados, y en verdad que las pobres merecían la palma del martirio por soportar, con la sonrisa en los labios, estos sofocantes arreos

LA VIDA TEATRAL ELEGANCIAS ESCENICAS DE HACE TREINTA AÑOS

ducidas, que hoy desfilan en las revistas ante la corrección general. El desnudo se ha hecho casto, porque lo han despojado de intención los modistos inteligentes; y ahora, cuando salen las señoritas del conjunto sintética y magníficamente ataviadas, apenas se concede importancia al llamamiento de sus seducciones femeninas, porque lo que interesa es la originalidad o el colorido de las indumentarias.

Los hombres ya entienden de modas, y se recrean discutiendo la oportunidad del dibujante de figurines, la riqueza de los géneros o la elegancia de las chicas. Por eso, hoy, que aparecen en las fantasías teatrales vestidos que podrían encerrarse en la palma de la mano, los espectadores se quedan tan serenos, como si desfilara un escuadrón de Caballería.

Basta con revisar retratos de las artistas de hace cuatro lustros para percatarse de la revolución habida. Las que entonces disfrutaban de pavorosas reputaciones, las que enloquecían a las multitudes con su cuplés equívocos y sus tangos persuasivos, realizaban tan abominable labor artística embutidas en terribles corazas de lentejuelas, agitando sus piernas entre kilómetros de gasas plisadas y coronadas por sombreros fabulosos.

Las tiples, cuyos retratos sólo tenían acceso a las publicaciones de carácter pecaminoso, despertaban la idolatría de sus admiradores, implacablemente encorsetadas y vestidas con un encarnizado derroche de telas. Erales suficiente para encender pasiones con mostrar el antebrazo entre los volantes de las mangas, o descubrir pérfidamente el tobillo, levantando la falda con un gesto taimado equivalente a «¡Van ustedes a ver lo que es bueno!»

Ninguna de las tiples de hace veinte años tenidas por profesionales de la picardía escénica se hubiera atrevido a presentarse en la forma que hoy lo hacen actrices casadas y de una indiscutible honorabilidad. Diríase que ahora las comediantas se desvisten como medida higiénica, y en verdad que muchas de ellas se bañan con relativa frecuencia, para ahorrarse el gasto de mallas.

Los hijos de familia que hace veinte años se hubieran escondido de sus padres para aplaudir en el Teatro Cómico a María López Martínez cantando el tango del «Morrongo» de *Enseñanza libre*, ceñida por sofocante mantón de Manila y con su clásica falda bajera, van hoy con los autores de sus días a presenciar los charlestones giratorios de Josefina Baker, que se conteecciona un traje con medio metro de tisú de plata; las revistas de Romea, donde salen las *vedettes* con sostenes de lentejuelas y pantaloncitos que le estarían chicos a un niño de tres años; y otros espectáculos perfectamente artísticos dentro de su frivolidad, y que no despiertan en el público pensamientos malsanos, porque los salva del escollo de la grosería un delicioso refinamiento suntuario originado por la intervención de los dibujantes de figurines.

En la artista ha cesado de verse la mujer, y se admira la estatua; la Moda ha hecho comprender a todos que es un elemento interesantísimo en la vida teatral, y unos por espíritu de buen gusto innato y otros por parecerse a éstos, han acabado concediendo beligerancia a la nueva estética suntuaria, que es recreo para la vista, y nunca acicate para los sentidos.



He aquí a la inolvidable Pepita Sevilla, que presentaba en la canción «La pulga» las últimas novedades en ropa interior. Hace cuatro lustros, Pepita, en semejante atavío, constituía la obsesión de las autoridades y de los padres de familia, formando con «Chelito» y Antonia de Cachavera el trío de «enloquecedoras»

Indudablemente, es preferible ver las semi-desnudeces con ojos de museo y contemplar las graciosas actitudes desprovistas de orientación libidinosa, a volver a aquellos tiempos en que la tela nos privaba de admirar las maravillas de la forma, y la procacidad existía porque el desnudo no se había honestizado.

Donde no hay intención, nunca hay pecado.

CARLOS FORTUNY



¿Qué les parece esta monísima tiple cómica Conchita Vergara, enjaezada para interpretar el terceto de «Las curvas» de «El arte de ser bonita»? Pues ahí, donde la ven, con remangarse las mangas por encima del codo tenía suficiente para que sus admiradores la encontraran suculente

Afán del hombre



¿Y debe el hombre débil resignarse a una anticipada senectud? No. Si nutre su sangre de glóbulos rojos; si fortalece sus huesos y tonifica sus nervios, podrá ejercitar sus músculos sin padecer cansancio y sin peligro para su salud. Este famoso reconstituyente, aprobado por la Academia de medicina, es el más recomendado por la ciencia para vigorizar el organismo. Pruebe su rápida acción vitalizadora con un solo frasco, y antes de terminarlo notará las energías, el poder y la virilidad que produce el poderoso Jarabe de

HIPOFOSFITOS SALUD

No se vende a granel.

Agentes en América.—En la *Argentina*: Sres. Iglesias Velayos y Compañía, Tucumán, 421, Buenos Aires.—En *Panamá*: D. Gervasio García, Avenida Central, 68, Panamá.—En *Perú*: D. Herminio Santibáñez, Apartado 207, Lima.—En *Venezuela*: D. Antonio Navarrete, Apartado 254, Caracas.—En *Chile*: don Manuel J. Masalias, Casilla Correos, 493, Valparaíso.—En *Filipinas*: Sres. Fanlo y Compañía Inc. P. O. Box 860, Manila.—En *Cuba*, *Puerto Rico*, *Colombia* y *México*: en las principales farmacias y droguerías.

ha sido siempre tener una complexión robusta y adquirir fuerzas físico-morales para hacer frente a las luchas de la vida.

La educación física es un medio de adquirir esas fuerzas y el desarrollo muscular, pero el débil por herencia, por enfermedades en su niñez, por temperamento linfático o escrofuloso, le será a veces contraproducente el ejercicio físico que, en vez de fortaleza, le dará fatiga, decaimiento nervioso y agotamiento.



Siempre he tenido mucha confianza en el Jarabe Hipofosfitos Salud, pues es un excelente tónico, el cual receto de antiguo y muy profusamente en mi clientela. — Emilio Casas, Médico. Logroño.

La semana médica



COMENTARIOS

HABLANDO CON EL DOCTOR LEOZ

La belleza humana

A UN cuando para un sapo nada hay más bello que su sapa, es lo cierto que, elevándonos de categoría hasta el ser humano, todavía no ha sido posible hacer una definición perfecta de la belleza, pues mientras en el Perú y en el Brasil suelen considerarse como la máxima belleza la transformación que logran artificialmente de sus cabezas en forma de pirámide y de cubo, en el África Central, para ser bellas las mujeres, han de estropearse los labios; y en la India, perforarse la nariz; y en Groenlandia, cortarse las orejas, y en Anan, teñirse los dientes; y en Túnez, llegar a la máxima obesidad posible.

Cuentan que Praxiteles se valió para esculpir su Venus de doce hermosísimas muchachas griegas, de cada una de las cuales fué copiando aquella parte del cuerpo que en ella había más hermosa. Y así, por mera imitación de la Naturaleza, si bien depurándola, eso es, apartando lo imperfecto y defectuoso y tomando por selección lo mejor, vino el artífice a crear la soberana imagen de la diosa.

La fiebre desarrollada en estos últimos años por los sucesivos concursos para designar reinas de la belleza de las distintas regiones y Estados, y de entre todas seleccionar «Miss Universo», ha culminado con la reciente costumbre norteamericana de elegir el tipo de belleza masculino. Ni en uno ni en otro sexo puede lograrse ese galardón apestado sin encontrarse en posesión de una perfecta salud. Y de igual manera que la belleza asienta siempre en un ser plétórico de salud, invirtiendo los términos podríamos decir que logrando una buena salud se está en camino de tener una excelente belleza.

Puede afirmarse de un modo rotundo que el Praxiteles de nuestros tiempos es el higienista, y que la Higiene será la encargada de lograr en el ser humano viviente la eliminación paulatina de aquello que hubiera sido rechazado por el genial escultor griego para crear su diosa, el perfeccionamiento de los elementos utilizables y la conservación de los que ya de suyo fueran clasificables entre lo bello.

Puede decirse que, en principio, no hay mujer fea. Todas, en mayor o menor grado, gozan de una belleza indefinida, de algún encanto material o psíquico, que los hombres interpretan según su personal criterio; pero será la higiene la que avale, exalte y perfeccione las distintas gradaciones de la belleza. Una higiene que vele por el individuo desde la infancia, para que, por el hábito y la educación física, vayan perfeccionando su arquitectura, las cualidades de su piel, la elegancia y la gracia de sus movimientos, alejando a la vez las causas de desarmonía física y de decadencia orgánica.

Puede establecerse una constante relación entre la armonía funcional orgánica y la armonía estética de cada individuo, puesto que la salud no es más que la belleza en función de vida.

Y si creemos con Platón que «la belleza constituye el bien supremo de la tierra», y con Balzac, que «la fealdad es un dolor que se conserva toda la vida», no es de extrañar que desde siempre exista la preocupación de aumentar la belleza. Los antiguos habían logrado grandes perfeccionamientos en la cosmética, asegurándose que Cleopatra consiguió hacer un verdadero tratado de esta ciencia con su libro: De Medicamine pocimi, que fué quemado en Alejandría.

De entonces acá las cosas han evolucionado extraordinariamente, y a la cosmética se ha unido la gimnasia y el masaje, y la misma cirugía, y la moda, para lograr no sólo aumentar la belleza, sino hacerla más durable hasta ver si es posible emular aquellos ejemplos que nos brinda la historia de las mujeres, cuya belleza desafió ventajosamente a los estragos de la edad. Aquellas Diana de Poitiers, Ninón de Nenclos, la Maintenon...
DOCTOR FERNAN PEREZ

El nuevo presidente de la Sociedad Oftalmológica hispano-americana dice...

HA terminado en Santander la XVII Asamblea de la Sociedad Oftalmológica Hispano-americana, la prestigiosa Sociedad que desde hace veinticinco años viene llevando a cabo la más intensa labor científica, sin el más leve desmayo, y reglamentariamente había de ser elegido, en una de las sesiones de la misma, nuevo presidente de la Corporación, cargo representativo de la Oftalmología hispano-americana, que significa algo así como el papado de la especialidad, dicho sea con todos los respetos para Su Santidad Católica Apostólica Romana.

Los cuatro anteriores presidentes, a los que se debe, en verdad, el espléndido desenvolvimiento de la Corporación, han sido los doctores Menacho, de Barcelona; Sanz Blanco, de Madrid, ya fallecido; Márquez, catedrático de la especialidad en la Facultad de Medicina de Madrid, y Blanco, de Valencia, que le correspondía cesar en esta Asamblea.

Por aclamación fué elegido para presidir la labor de esta entidad, durante cuatro años, el doctor don Galo Leoz y Ortín, jefe de los servicios oftalmológicos del Instituto Rubio, de Madrid. La actualidad médica, pues, está concentrada en este ilustre compañero, que todavía joven, pero ya con muchos años de ejercicio de la especialidad, dedicará todo su entusiasmo al engrandecimiento máximo de esta Asociación.

De la flexibilidad del talento del doctor Leoz dará idea clara el siguiente hecho: A la media hora de ser elegido presidente de la Sociedad se vió precisado a improvisar un discurso, como tal presidente, en el salón de actos del Ayuntamiento de la capital montañesa, ante las autoridades santanderinas todas y ante todos los asambleístas, y el doctor Leoz supo obtener un brillantísimo éxito con sólo dejar fluir su léxico depurado y correcto a impulsos del gran amor que siempre ha sentido por la Sociedad que le había elevado al envidiable cargo presidencial. Su vasta cultura general, sus sentimientos de leal cordialidad, el dominio absoluto de la palabra y del pensamiento, hicieron lo demás, y la ovación clamorosa que escuchó al terminar y el calificativo que toda la Prensa santanderina le aplicó de «médico orador», dieron la medida justa de su valimiento y del acierto en la designación.

Hablábamos luego, entre una y otra sesión científica, con el doctor Leoz, y le preguntamos:

—¿Dónde aprendió usted la especialidad?

—En muchos sitios—nos dijo—. Primeramente, como alumno interno en el Hospital Provincial de Madrid, al lado de ese gran maestro que se llama don Sinfiriano Mansilla. Allí hice mi tesis doctoral sobre: Tratamiento de la lúes ocular. Luego fuí al Instituto Rubio, donde trabajé con Nadal May. Pero por entonces, y de esto hace veinticinco años nada menos, el servicio oftalmológico del Instituto estaba muy mal. Se trataba de un centro quirúrgico que no concedía atención a las especialidades, y sin dejar

la especialidad trabajé en Cirugía general, especialmente la craneana, en los servicios de aquellos maestros que llevaron al Instituto al pináculo de la fama: los doctores Cervera y Arnal.

—¿Desde cuando se hizo usted cargo de la jefatura del servicio oftalmológico?

—Fué durante la actuación, como director, del Instituto del conde de San Diego, y desde entonces se viene llevando a cabo en mi servicio una intensa labor docente.

—¿Admite usted muchos alumnos?

—No. Los estrictamente necesarios para que todos puedan aprender. Es decir, lo que da de margen el material de que disponemos. Es uno de los pocos centros donde los médicos que van allí a especializarse hacen las cosas por sí mismos. Todos operan, ayudándoles yo personalmente.



El nuevo presidente de la Sociedad Oftalmológica, doctor Leoz, con el secretario general, doctor Lacarrère (a la izquierda), y el ponente oficial, doctor Costi (a la derecha)

—Hábleme usted de la Sociedad Oftalmológica. ¿Cómo ha llegado usted a ser presidente?

—La Sociedad tiene todos mis entusiasmos. He sido durante muchos años secretario general de la misma, y luego, vicepresidente también mucho tiempo; de modo que puedo decir a usted que he ganado la presidencia «por ascenso en el escalafón»—agrega sonriendo.

—Cuando yo ingresé—añade el doctor Leoz—sólo éramos un grupo de unos cincuenta oftalmólogos de toda España. Hoy tenemos sólo en América un número de socios infinitamente mayor. Después de la admirable Memoria-Ponencia de nuestro actual secretario general, el doctor Lacarrère, que tan entusiásticamente ha sido acogida por la Asamblea, aspiramos a todo: a crear en Madrid un centro, con casa propia, que pueda servir de información científica para todos, que cuente con revistas, monografías, libros, todo aquello que pueda contribuir a lograr una máxima cultura. Solicitaremos, como ha propuesto el profesor Márquez, que esta Sociedad sea declarada de utilidad pública y de carácter consultivo para todos los asuntos rela-



La Semana Médica

cionados con la especialidad, tanto de índole oficial como particular. En fin, tenemos, sobre todo, entusiasmo, afán de trabajar, dinamismo, que son los ingredientes necesarios para hacer una buena fórmula que nos permita lograr con creces lo que nos proponemos. Contamos con la exquisita cordialidad que siempre ha reinado entre todos los miembros de la Sociedad, y esto por sí sólo es un aliciente que invita a trabajar y que garantiza el éxito.

—¿Dónde celebrarán ustedes la próxima Asamblea?

—Ha sido acordado que la XVIII Asamblea de esta Sociedad tenga lugar en Mallorca, del 15 al 20 de Septiembre de 1934, y ha sido encargada la ponencia oficial al doctor Costi, de Madrid, que desarrollará el tema «Biomicroscopía del cuerpo vítreo».

En este momento avisan al doctor Leoz que va a llegarle el turno para dar cuenta de su comunicación sobre «Terapéutica ocular por las inyecciones hipertónicas», y damos por terminada nuestra conversación, acompañándole a la Sala de Conferencias de la Casa de Salud Valdecilla, donde se celebra la Asamblea, para oír su magistral trabajo, que es comentado luego con todo elogio por el doctor Arruga, de Barcelona.

Y nosotros hacemos punto final en nuestra crónica, felicitando a la Sociedad Oftalmológica Hispano-americana por haber elegido presidente a este hombre bueno, cordial y atento, que tiene el prurito de creerse huraño y brusco...

DOCTOR JUAN FALA

SANTANDER



EL VERANO
en Santander es la más deliciosa de las estaciones. Vaya este año Es mucho más económico de lo que Vd. imagina.

INFORMES: SOCIEDAD AMIGOS DEL SARDINERO

PUBLICITAS

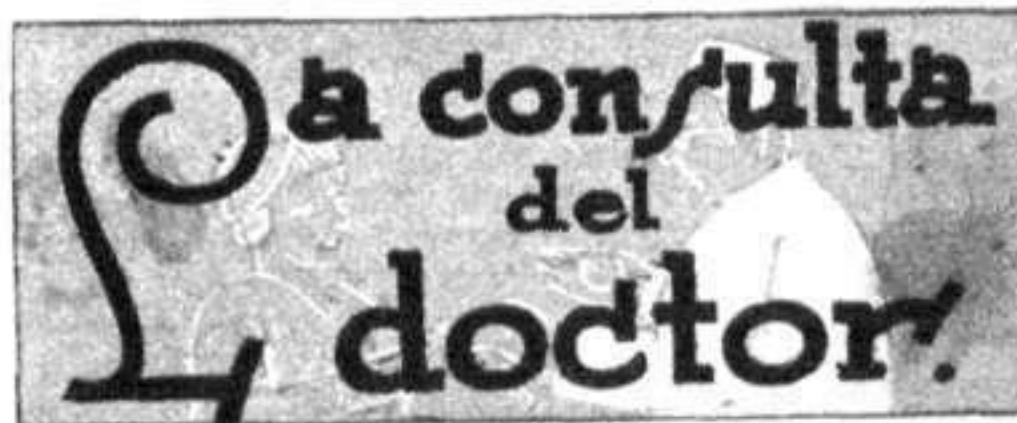
FIGURAS DE ACTUALIDAD



DOCTOR BLANCO SOLER

El jefe ilustre del Servicio Municipal de Endocrinología ha sido nombrado recientemente director del Dispensario-Hospital de San Juan de Malta, el nuevo establecimiento benéfico que ha agrupado un plantel de hombres eminentes y estudiosos.

La mano en el timón del proyectado hospital, que ha comenzado por una realidad con el Dispensario donde numerosos servicios han sido magníficamente instalados, Carlos Blanco Soler puede conducir su nave científica y humanitaria a un puerto no lejano, donde Madrid tenga que agradecerle el funcionamiento regular de un moderno y perfecto hospital.



L. A. GONZÁLEZ (VALENCIA).—No rige ya ese plan de estudios a que usted se refiere. A la segunda parte de su carta: exclusivamente en la Facultad de San Carlos, en Madrid.

R. TORRES (BARCELONA).—No solamente no inspira risa su padecimiento, sino que es muy cruel. Pero en la mayoría de los casos, perfectamente curable. Debe olvidar sus prejuicios y ponerse en manos de un especialista, porque desde estas columnas no es posible, con los datos que me indica, sentar una conclusión definitiva, que sólo podría establecerse con el reconoci-

NOTA CÓMICA



EL DOCTOR (escribiendo).—Jaquecas frecuentes, ataques de bilis, dolores de espalda... ¿Qué edad tiene usted, señora?
LA ENFERMA (vacilando).—Veinticuatro años.
EL DOCTOR (escribiendo).—...Pérdida de la memoria...
(En «The Humorist», de Londres)

miento. No obstante, si desea para su orientación algún otro consejo médico más concreto, y encaminado a preparar la solución que sólo puede dictaminar el facultativo que estudie su caso, puede escribir nuevamente, para responderla con aquellas indicaciones que escapan de los límites concedidos a la sección de este periódico.

MARINA R. (VIGO).—No conocemos esa institución, y, por consecuencia, ignoramos la existencia de tales enfermeras y los estudios que se exigirán para los títulos que la interesan. ¿No habrá de haber alguna otra institución?

ACABA DE PUBLICARSE...

La salud del niño, por el profesor Enrique Suñer.

El sabio catedrático de enfermedades de la infancia, de San Carlos, don Enrique Suñer, autor de prestigiosas obras científicas que han elevado su nombre a la altura de las grandes figuras de la Pediatría universal, acaba de publicar con este título un verdadero tratado de Puericultura fundamental, que dedica a las madres,

CUPÓN que deberá acompañar a cuantas preguntas se dirijan a LA CONSULTA DEL DOCTOR
Los sanitarios no necesitan acompañar cupón alguno

como extracto quintaesenciado de esta ciencia importantísima, que la madre, la joven y aun la maestra elemental, necesitan conocer.

El ilustre maestro ha escrito esta obra, severamente orientado por las enseñanzas recogidas durante su larga práctica de especialista y de maestro de la especialidad, característica que tan de relieve puso al crear, organizar y dirigir la Escuela Nacional de Puericultura.

Divide su interesante obra el doctor Suñer en dos partes: una de generalidades de Puericultura, tales como las formas de lactancia, destete, limpieza, sueño, vestido, etc., y otra, interesantísima y representativa de un esfuerzo extraordinario, en la que han sido estudiados numerosos platos de dietética infantil, deducidos de una dilatada comprobación científica y técnica, así como numerosos gráficos de alimentación, en los que ha sido expresada la cantidad en calorías, en proteínas, grasas e hidratos, como igualmente el coste de numerosos platos infantiles.

La obra, ilustrada con numerosos grabados, está llamada a tener un resonante éxito de lectoras.

DOCTOR ZHITO

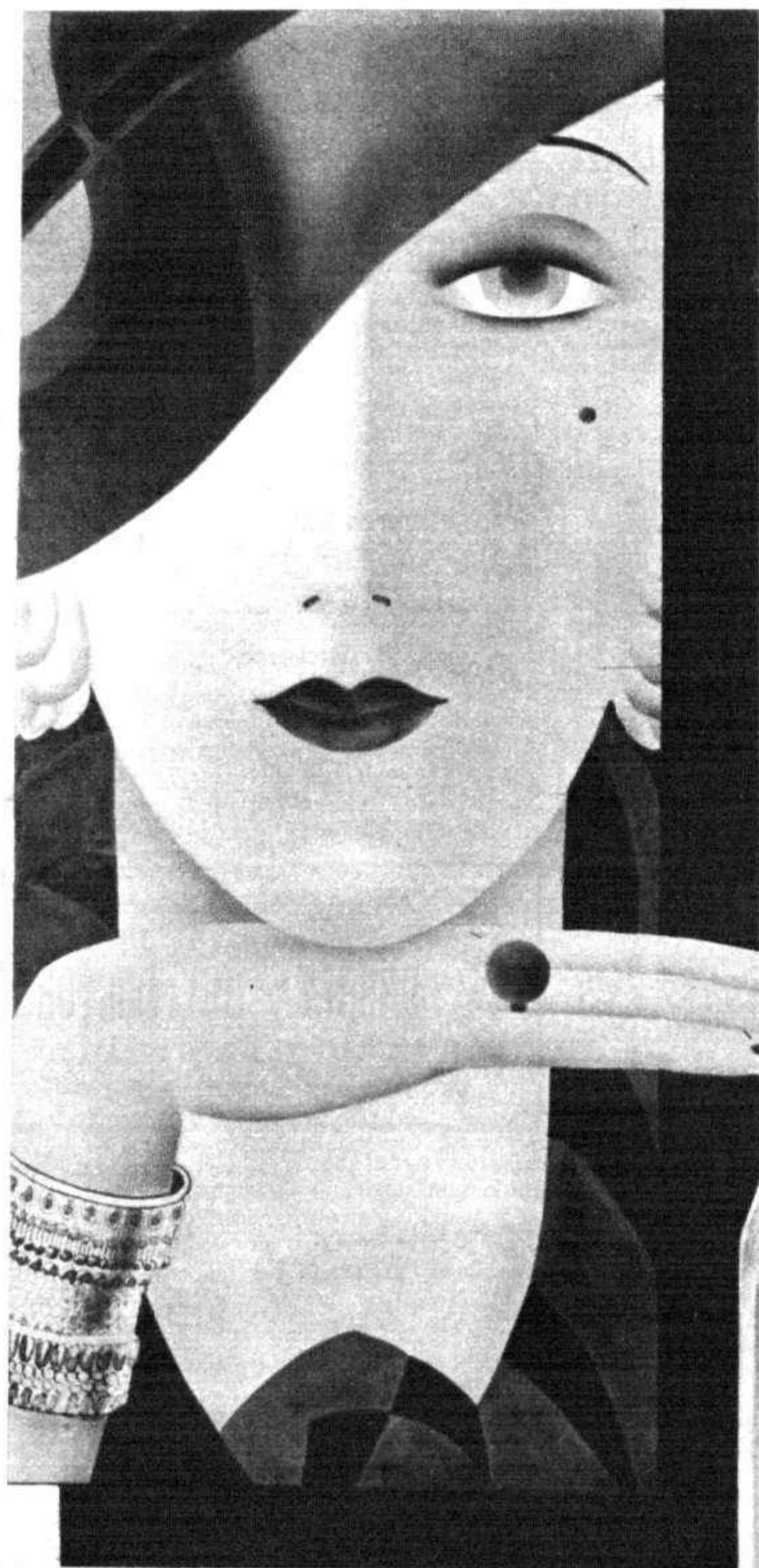


Millones de radio-oyentes proclaman la eficacia de

ARCTURUS
La famosa válvula azul para RADIO

AUTO ELECTRICIDAD, S. A.
S. Agustín, 3, MADRID

Barcelona - Sevilla - Valencia - Bilbao - Alicante - La Coruña



PUBLICITAS

LIMPIE Y SUAVICE SU CUTIS, CON ESTA CREMA LIQUIDA



A los pocos días de usar la Crema Líquida de Pepinos Gemey, observará que su piel es mucho más suave, tersa y transparente, habiendo desaparecido todas las pequeñas imperfecciones que tanto la afean.

Esta crema debe aplicarse a la cara, escote, brazos y manos para limpiar la piel de impurezas y conservar el aspecto juvenil y nacarado que es el mayor encanto de las señoras.

Su exquisita presentación y calidad, hacen de la Crema Líquida de Pepinos Gemey un preparado imprescindible en el tocador de todas las señoras amantes de su persona.



OTRAS CREACIONES

Gemey

CREMA DE NOCHE
CREMA VOLÁTIL
POLVOS
COLORETE
LÁPIZ PARA LABIOS
COLONIA
LOCIÓN
EXTRACTO
BRILLANTINA
TALCO
POLVOS REFRESCANTES

CREMA LÍQUIDA
DE PEPINOS

Gemey

R I C H A R D
HUDNUT

Frasco Ptas. 8.00 (Timbre aparte)

ESTUCHE MINIATURA "GEMEY"

Si Vd. desea ensayar los productos GEMEY, sírvase cortar este cupón, mediante el cual, podrá adquirir de su proveedor un estuche miniatura conteniendo las dos cremas, una cajita de polvos y un tubito de extracto por el precio de Ptas. 2.65 (timbre incluido). Si no lo encuentra en su localidad, sírvase llenar y enviar el cupón a:

LABORATORIO Y COMERCIO SUBSTANCIA, S. A.
APARTADO 410 - BARCELONA

junto con Ptas. 2.65 en sellos de correo y recibirá el estuche por correo certificado.

NOMBRE

CALLE Y NÚM.

POBLACIÓN

NOMBRE DE SU PROVEEDOR

(Sírvase indicar las señas con letra clara y legible)

PÁGINAS DEPORTIVAS

LA MAGNÍFICA CLASE DE JUEGO DEL FÚTBOL CANARIO

Los campeones nacionales de Liga están realizando una excursión futbolística por las Islas Canarias, en las que, más que la personalidad de los madridistas, se está reafirmando la potencialidad de los grupos insulares.

Es justicia estricta reconocer que en Santa Cruz de Tenerife, tanto como en Las Palmas, se practica un fútbol de primera clase, que envidiarían muchos de nuestros equipos de primera serie. No escribimos tan sólo por las impresiones deducidas de los últimos resultados. Queremos recordar también la brillante ejecutoria de aquellos clubs, la aportación generosa de grandes figuras a los mejores equipos peninsulares—incluyendo los históricos, por supuesto—y el entusiasmo con que siempre han participado en las competiciones nacionales.

Pero tal participación ha significado siempre para los clubs insulares un extraordinario sacrificio, sin recompensa de ninguna clase. Porque forzados a designar un campo de la Península como propio, el desplazamiento suponía un perjuicio, una desigualdad irritante. ¿Que los rivales no tienen la culpa de ello? Indudable. Tan indudable, como que tampoco es equitativo cargar todas las desventajas sobre los insulares, por el hecho—que debería resultar protegido—de residir en el archipiélago.

La Federación Española, o su asamblea, debería preocuparse de este problema de la participación activa de los insulares (Canarias y Baleares) en las competiciones de la Península. Hay un fondo que se titula «Para fomento del deporte», que no hallaría mejor acomodo y más exacta finalidad, a tenor de su nombre, que aplicado a apoyar, a subvencionar de un

modo regular esa participación. ¿Es posible que hubiera clubs peninsulares que tildaran el procedimiento como de una diferencia de trato inadmisibles? Pues con aconsejarles el traslado a Tenerife o a Las Palmas, con armas y bagajes, estarían en camino de recibir el mismo apoyo.

Si éste fuera suficiente, los clubs canarios—dos por lo menos—disputarían los campeonatos de España, disponiendo de un campo, de un tiempo y de una preparación que ahora les está vedada por la falta de medios; y más adelante se podría estudiar una fórmula para que fuera posible también su inclusión en los torneos de Liga.

Con ello desaparecerían como por ensalmo las luchas federativas en las Islas, y sus equipos, terminados los campeonatos regionales, darían ante nosotros la reproducción exacta de su auténtica potencialidad.

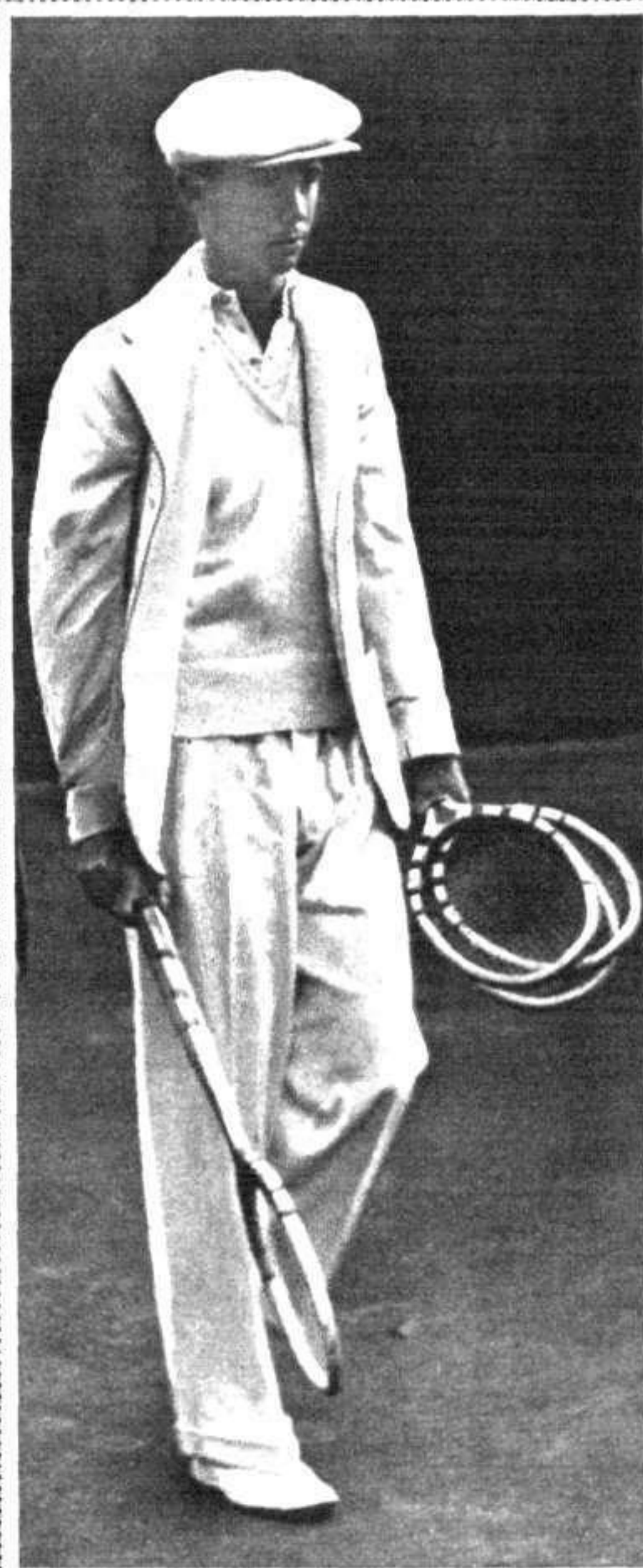
Todo ello si se les garantizaba, tal vez con medidas extrarreglamentarias—por lo que toca a los canarios especialmente—la intangibilidad de sus jugadores durante la temporada.

UN ESPAÑOL EN LA VUELTA A FRANCIA

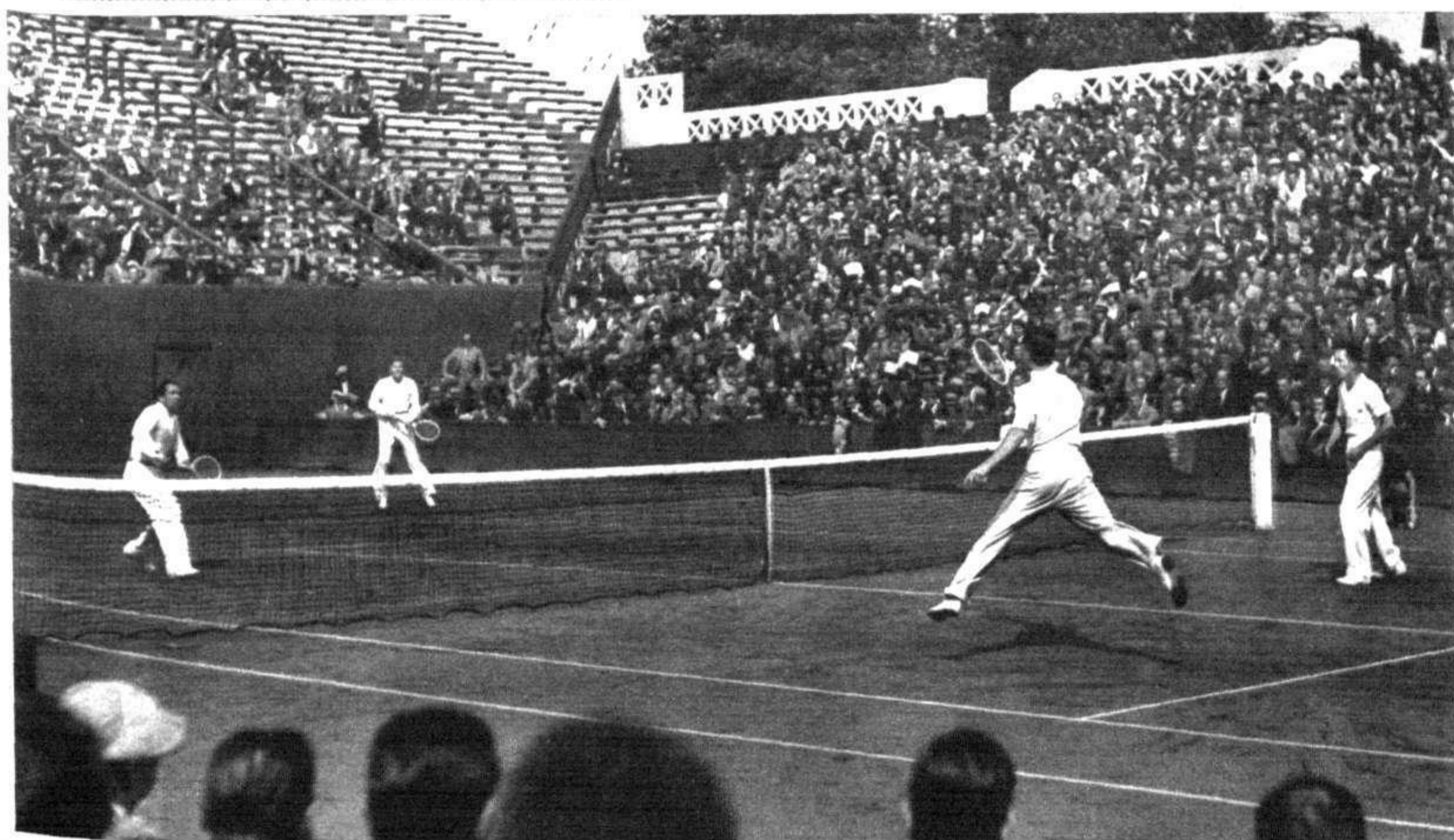
Uno solo: Vicente Trueba.

No ha menester de elogios. ¿Para qué? Es un *isolé*, un pequeño-gigante, perdido en la ruta, pero apareciendo siempre en cabeza a la llegada a los más altos picachos, y en el pelotón de los ases al cruzar la meta.

Vicente Trueba ha demostrado bien con qué fibra están tensados los músculos españoles. El diminuto corredor ha sido el responsable del entusiasmo fervoroso, de la emulación con que los hombres de los equipos favoritos en la batalla han tenido que lanzarse a la conquista de los *cols*. Sin él en el grupo, las escaladas durísimas de los Pirineos y de los Alpes habrían languidecido por falta de paladín más esforzado. Ese



El norteamericano Vines, campeón notabilísimo, y cuya actuación ha sido decisiva en la final de la Copa Davis, contra el equipo francés



París.—Un aspecto del estadio durante el reciente encuentro de dobles en la semifinal Alemania-Estados Unidos

es su gran mérito, el impagable favor que le debe la Vuelta a Francia.

No han querido ir otros corredores españoles, que este año podrían haber constituido un equipo muy estimable. Tal vez tengan razón, porque las condiciones económicas no eran demasiado favorables... si no se refieren a los primeros puestos. ¿Por qué no ganar esos lugares?, se preguntarán algunos. Pues... sencillamente porque el ciclismo hispano está en la infancia, si se le compara con el francés, el belga y el italiano, para cuyos equipos parecen hechas a la medida estas grandes carreras.

Este año, sin embargo, el nombre de un español ha figurado constantemente a la hora de las grandes batallas, y el modesto *aislado* de Torrelavega ha entrado en París aclamado por la muchedumbre. Tal vez haya esto sido mucho mejor que tener que estar pendiente de los desesperados esfuerzos de un equipo que, falto de preparación, habría corrido condenado al fracaso, deportivo y económico.

La «pulga» de Torrelavega ha honrado a la España ciclista en la gran ronda alrededor de Francia. Ha merecido el homenaje que seguramente le dispensarán sus paisanos.

UN AÑO MÁS EN LA COPA DAVIS

La Copa Davis ha terminado sus «tarecas» con los partidos clásicos de la *challenge round* en la capital francesa.

Como los años últimos, los mismos finalistas han vuelto a encontrarse:



Lauri Lethinen, el famoso finlandés, campeón de los cinco mil metros, con su compatriota Paavo Nurmi, el discutido atleta, a la llegada a Los Angeles, donde la participación de éste es todavía dudosa

(Fots. Agencia Gráfica)

franceses y norteamericanos. Duelo de gran emoción, porque desde que la Copa Davis emigró de los Estados Unidos, el rescatarla se considera allí como el más grande empeño del amor propio deportivo nacional.

LA ÚLTIMA ACTUACIÓN DE PAULINO

¿Será la última actuación de Paulino Uzcudun en Norteamérica? Probablemente, no; porque el ex leñador vasco, al correr de sus doscientos cuarenta combates, no se ha tumbado nunca sobre la lona. Ese *record*, el de no haber sido jamás puesto *knock-out*, ha sido y será siempre su mejor anuncio.

Ahora, incluido en la lista de aspirantes a las eliminatorias del campeonato del mundo que se organizan para hallar el contrincante de Jack Sharkey, un hombre joven, Emil Shaaf, ha logrado la victoria por puntos. Es, pues, la exclusión de Paulino a toda última esperanza, en la primera batalla del torneo. Y el vasco hará bien ahora en regresar a Europa, donde todavía puede encontrar buenas bolsas—mejores posiblemente que en Norteamérica—, mientras gana el campeonato de Europa de los pesados. Y si en los Estados Unidos tienen miríficos dólares, por «acá» hay magníficas libras, buenos marcos oro, no despreciables francos suizos y hasta varios millares de pesetejas para el que llene un circo taurino en fecha y combate sensacional.

LUIS DEL CAMPO



Un panorama y un refuerzo

El aire puro del campo abre el apetito. El niño contempla el panorama y saborea las ricas galletas Maria Artiach y Chiquilín que ha puesto en sus manos la previsión de los padres. Y éstos se proporcionan también un refuerzo con esas nutritivas y sabrosas galletas.

MARÍA ARTIACH y CHIQUILÍN

ARTIACH

CHIQUILÍN
PAQUETE DE 200 GRAMOS:
UNA PESETA

MARÍA ARTIACH
PAQUETE DE 200 GRAMOS:
90 CÉNTIMOS
DE 100 GRAMOS:
50 CÉNTS.



ACTUALIDAD CICLISTA EN BARCELONA



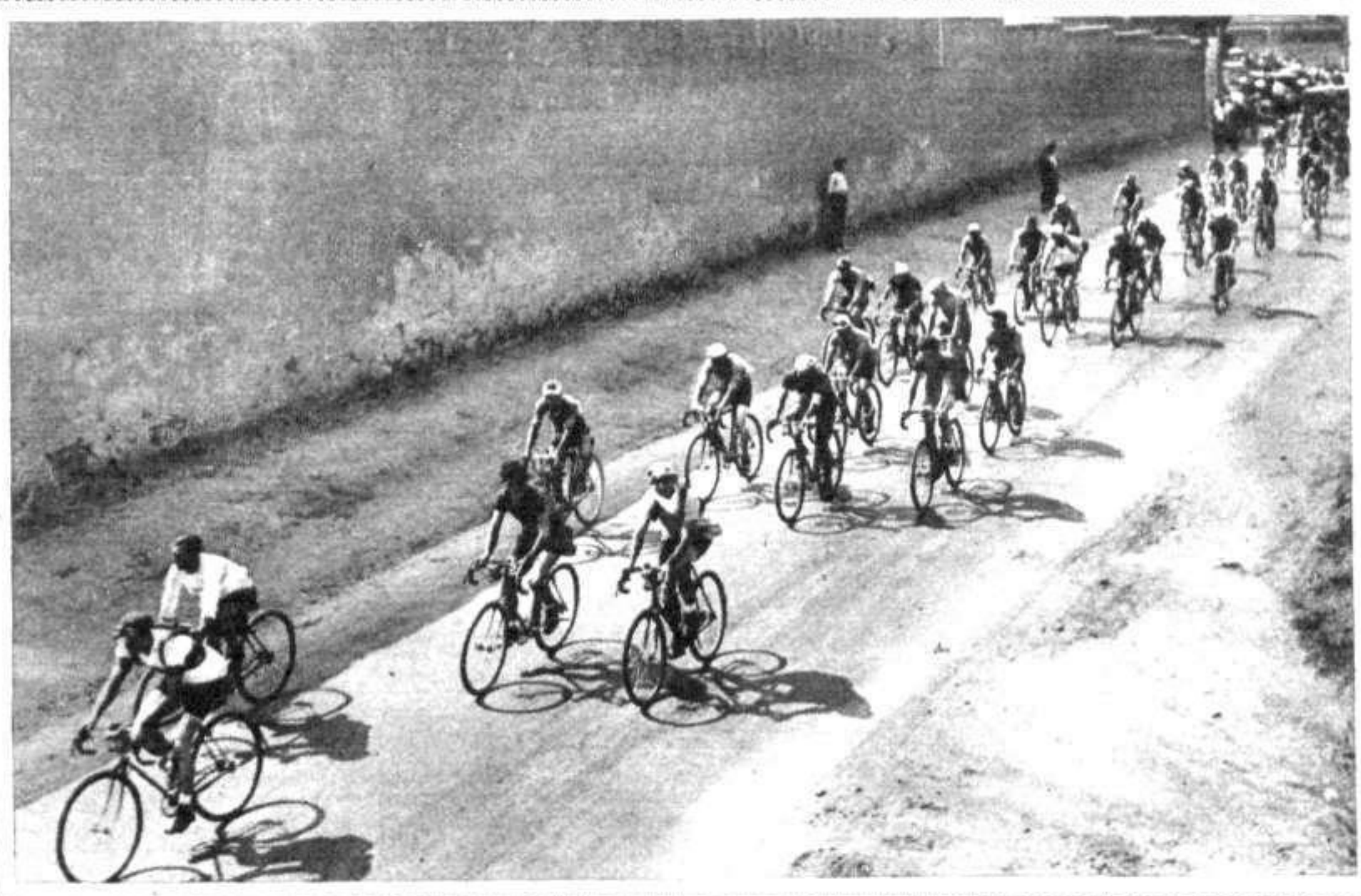
Barcelona.—Un bello paisaje del Gran Premio ciclista de Reus, la prueba de fondo recientemente celebrada, en la que Mariano Cañardo obtuvo un brillantísimo triunfo (Fots. Torrents)



Barcelona.—Vicente Carretero, el notable «routier» madrileño, que en la prueba campeonato de Cataluña se ha clasificado en tercer lugar



Barcelona.—Un accidente en la ruta durante el campeonato de Cataluña: Cebrián Ferraz cambiando un tubular



Barcelona.—Los corredores participantes en el campeonato de Cataluña, sobre doscientos kilómetros de distancia, a pocos kilómetros de la salida. En el primer grupo, José Campamà, que resultó vencedor (Fots. Torrents)

La natación y el ciclismo en Bilbao, Barcelona Valencia y Madrid



Bilbao.—Los corredores que han participado en el Campeonato de Vizcaya a su paso por Soliube. En cabeza, el ciclista Cepeda, que se clasificó en tercer lugar
(Fots. Amado)



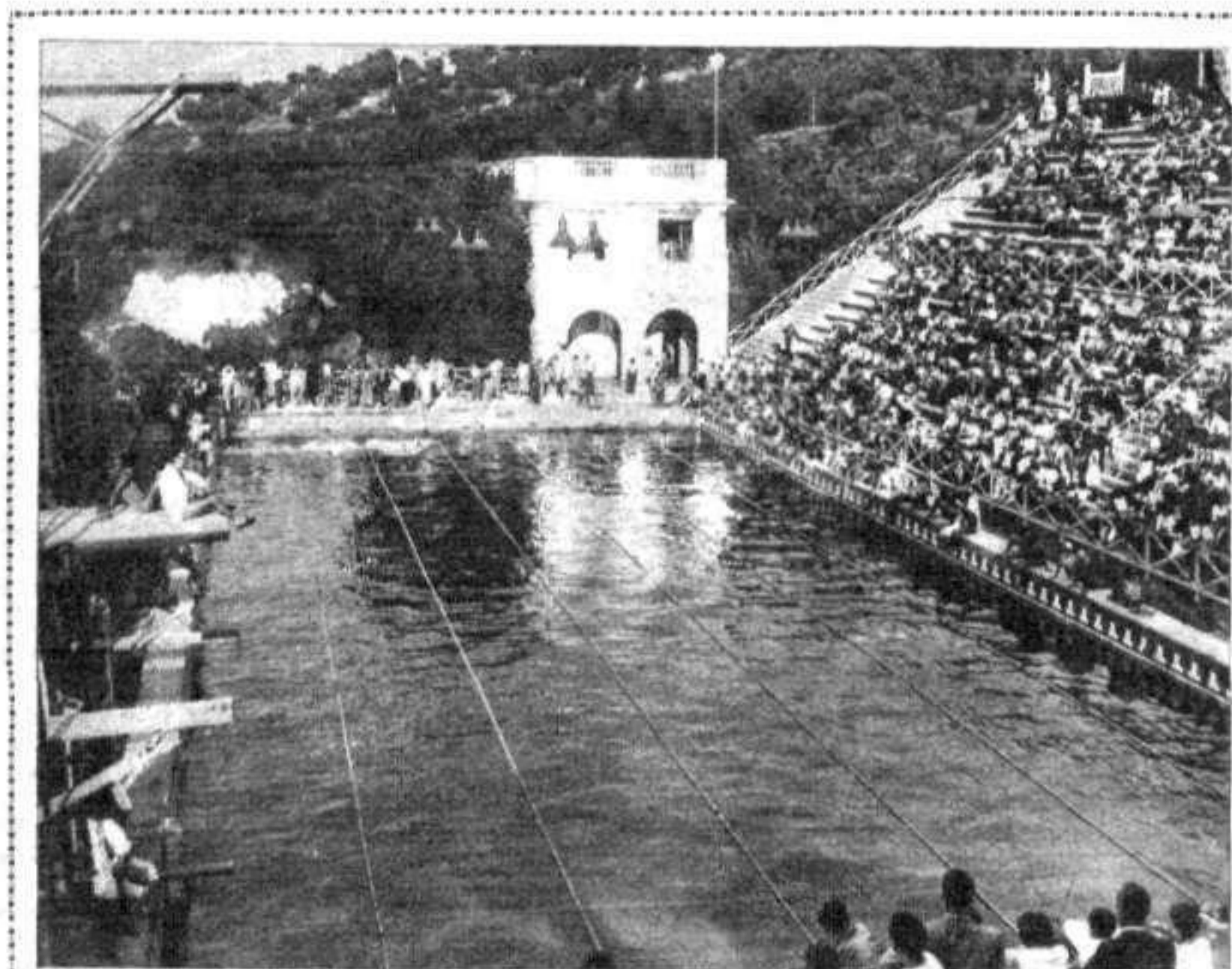
Bilbao.—Federico Esquerra, que ha ganado un año más el campeonato ciclista de Vizcaya, rodeado de entusiastas al terminar la prueba



Valencia.—Las nadadoras Gyda Roggen y Margarita Scherffer, vencedoras de la regata femenina



Valencia.—Los nadadores que tomaron parte en la travesía del puerto de Valencia, en el momento de la salida. Ramón Artigas y Juan Mateu se clasificaron en primero y segundo lugar
(Fot. Vidal)



Barcelona.—Aspecto de la piscina de Montjuich durante las pruebas de los campeonatos de Cataluña de saltos
(Fot. Torrents)



Madrid.—Del campeonato local organizado por el Velo-Club-Portillo. El ganador de la prueba entrando en la meta con soberbio «sprint»
(Fot. Piortiz)

Las fiestas del Club Deportivo Europa, en Carabanchel. Los nuevos billetes del Banco de España



SEÑORITA PEPITA GÁMEZ

Elegida «Miss Europa» en el concurso celebrado el domingo último en Carabanchel Alto, con motivo de las fiestas de dicha barriada, por el Club Deportivo Europa (Fot. Alfonso)



Anverso y reverso de los nuevos billetes del Banco de España de cincuenta pesetas que han sido puestos en circulación

Unas gotas o un chorro...

Un poquito en la palma de la mano; para friccionar el cuerpo; un chorro en el baño o unas gotas en el agua, al lavarse, para suavizar y perfumar... La finísima Colonia Flores del Campo da un encanto particular a esas prácticas higiénicas de cada día, con su peculiar "bouquet", su pureza y el poder antiséptico de su composición concentrada.

El contacto de esa Agua de Colonia es el contacto de la salud. Restaura las fuerzas. Borra del rostro la expresión de cansancio. Y la permanencia de su perfume sirve de discreto realce a la elegancia de quien la usa.

AGUA DE COLONIA
**FLORES
DEL CAMPO**



PERFUMERIA
FLORALIA
MADRID
BUENOS AIRES

FRASCO GRANDE, 12 PTAS. - PEQUEÑO, 2,50

LA SEMANA TAURINA

El abono y las corridas extraordinarias que van celebradas hasta ahora en Madrid dieron poco juego. Si ahondáramos un poco en las causas, nos encontraríamos pronto con un campo fértil en enseñanzas. Una de ellas, la primera acaso, es la falta de tacto y de sentido en los hombres que tienen bajo su férula la confección de los carteles. La primera, y también la más importante, porque de ese tacto depende casi siempre el éxito, o, cuando menos, la probabilidad de conseguirlo.

Bien se me alcanza que en un espectáculo donde se acumulan factores tan heterogéneos, a ellos se supedita el resultado. Pero si estos factores son de ínfima calidad, si la mano que los eligió fué torpe, es baldío esperar que las consecuencias sean halagüeñas.

La Empresa de Madrid está secuestrada por los compromisos. Atenta a ellos, prescindió desde el primer momento del interés público.

Compromisos con ganaderos. En la memoria de todos está la colección de ratas reumáticas de todas las divisas que han salido y seguirán saliendo por chiqueros. No ha pasado una corrida sin un escándalo.

Compromisos con toreros. Algunos de estos lidiadores no tienen categoría para haber figurado en el abono, y, sin embargo, figuraron.

El compendio de todo esto no podía ser otro que el desastre y el desprestigio de la fiesta. Y lo raro del caso es que nunca como en la actualidad—exceptuemos la época gloriosa de Joselito y Belmonte—hubo en el torero figuras tan eminentes. Que las distintas suertes de la lidia se ejecutaran con tanta pureza y perfección. Que se les pisara a los toros el terreno inverosímil que se les pisa...

Pues con todo, la fiesta está en decadencia y no resurgirá hasta que sean arrojados del templo de Tauro los mercaderes cicateros que ni siquiera tienen habilidad para defender su propio negocio.

Pasada ya la jornada triste de los desaciertos, vamos a ver si nos renovamos un poco en este ligero período de prueba.

Para mí, y creo que para muchos, las novilladas tienen un interés indudable. De ellas han de salir los nuevos valores del torero, los toreros que vayan reemplazando a los que nunca lo han sido o a los que, siéndolo, están ya un poco cansados de la profesión.

El jueves, en la novillada que se lidió—que se lidió mal, porque hay subalternos que son insaciables con el capote en la mano—de Mariano Bautista, pudimos ver a un muchacho que tiene dos cualidades para llegar: valor y buen estilo con la muleta. Con ella hizo dos faenas largas de repertorio. Muy alegres, muy toreras las dos.



Natalio Sacristán Fuentes en la corrida celebrada el domingo último en Madrid

PERIODO DE PRUEBA



Cogida de «Toreri», en la corrida celebrada el jueves pasado en la plaza de Madrid

La escuela sevillana lució espléndida, parándose mucho el torero con los toros. Y lo que más me gustó de este muchacho, que se llama Diego de los Reyes, es que comienza su carrera por donde otros la acaban después de muchas fa-



«Pinturas» en la corrida del domingo último en Madrid (Fots. Alfonso)

tigas: toreando al natural con soltura. El exceso de estatura le perjudica un poco; pero si otros con su talla han llegado a ser algo, éste será más, porque es mejor torero.

Mató tres toros por la cogida de *Toreri*, y su labor se premió con una oreja en uno y la vuelta

Un extraordinario de «El Pueblo», de Valencia

Nuestro querido colega «El Pueblo», de Valencia, fundado por el insigne novelista don Vicente Blasco Ibáñez, ha hecho una demostración de pujanza y vitalidad con motivo de la famosa feria de San Jaime, que se celebra en la bella capital del Turia.

«El Pueblo», para colocarse al ritmo de la importancia de aquella capital, ha publicado un número extraordinario dedicado a la feria. Contiene profusión de grabados, tirados en papel cuchi, y consta de 41 páginas a gran tamaño, en las que destacan informaciones interesantísimas, relacionadas con todas las actividades de la región valenciana.

Constituye, en suma, un alarde de riqueza y buen gusto, por lo que ha recibido numerosas felicitaciones, a las cuales unimos la nuestra.

al ruedo en otro. Dejó, por tanto, muy buena impresión.

Como *Toreri*, a quien en su breve intervención se le vieron detalles de buen torerito: sobre todo toreando con el capote. Al iniciar la faena de muleta en su primer toro, fué cogido aparatosamente, pasando a la enfermería. Sufrió un puntazo leve. Cogidas éstas de inexperiencia, porque el toro albahío que le cogió empujaba mucho hacia las tablas y el diestro no se preocupó de ese detalle. Aunque sea doloroso el aprendizaje, en esto de los toros son las cornadas las que más enseñan.

Aldeano, novillero viejo, no tiene ya más que voluntad y torpeza. Tenía también buen estilo matando, y parece que se le ha acabado porque el otro día no hizo ni siquiera eso.

Los toros fueron, en general, manejables.

Libertinaje y escándalo. Este es el título que cuadra mejor a la novillada de anteayer domingo. Libertinaje y abuso por parte de la Empresa y escándalo continuado por la del público. Y con razón.

Los carteles anunciaban que se correrían toros de un tal don Emilio Bueno. Lo mismo podían haber sido de don Pedro Malo o Peor.

Sólo hubo un toro, el cuarto, que embustió bien y fué codicioso con los caballos. Se foguearon tres, y el estilo de los animalitos era pésimo. Si llegan a tener los cuernos en el rabo, la corrida hubiera sido memorable.

Como la Empresa se cree que puede vivir de la hipérbole, en las gacetas de la Prensa dijo que presentaba en Madrid al novillero Félix Almagro, del que contaban y no acababan. Será con el estoque en la mano, porque como no sabe matar, los toros le duran un siglo. Con la muleta está suelto, y toreó muy bien por bajo a sus toros.

Sacristán Fuentes tiene demasiada picardía para llevar una historia de torero tan corta. El público ve cómo se va usted de los toros en los lances con un saltito. Tiene marrullerías de torero viejo y me figuro que su nombre no ha de pasar a la posteridad.

Lo mejor que hizo el domingo fué matar con decisión a un toro grande y peligroso.

El más hecho y seguro de la terna fué *Pinturas*.

Muleteó con reposo a sus enemigos, banderilleó con facilidad y estuvo certero matando. En su primer toro dió la vuelta al ruedo.

Si se ven cosas detestables en este período de prueba que es el de las novilladas, tiene también el interés de que, a lo mejor, cuando menos se espera, puede surgir el héroe que con su arte reanime a la pobrecita fiesta de toros, a la sazón tan decaída.

MIGUEL RODENAS



Félix Almagro en la corrida celebrada en Madrid el domingo último

Libros y autores

«HA LLEGADO EL DÍA». Novela de Alberto Insúa.

No iría bien con esta hora, tan cargada de pasión y de responsabilidad, un arte desapasionado, desinteresado de las mil solitaciones del momento. Un arte sereno y frío, al margen de toda la viva emoción que llena hoy el espíritu y el ambiente de España.

Así, Alberto Insúa, novelista de auténtica personalidad, escritor de fibra atenta siempre a los latidos del pulso nacional, ha escrito un libro repleto de esa vibración actual y palpitante. Novela, como toda su obra, *Ha llegado el día* es una novela de esta hora de España.



ALBERTO INSÚA
Autor de la interesante novela «Ha llegado el día» (Fot. Alfonso)

ña, llena de apuntes y sugerencias de estas jornadas de histórico perfil que ahora está viviendo nuestro país.

Al mismo tiempo que recoge en su libro este estado emocional, Insúa no podía olvidar que él es un novelista en quien el tema de amor tuvo siempre calidades magníficas. Hay a lo largo de su labor muchas páginas en las que tiembla el gozo y la angustia del amor. La galería novelesca de Insúa cuenta con tipos y con escenas de admirable relieve en esa especialidad del escritor.

No podía, por tanto, faltar en *Ha llegado el día* el tema de amor. Cristina Branting, Adolfo de Cisneros... Ellos son los que en esta novela cantan el dúo. Honra y nobleza. Aguda visión psicológica, estudio minucioso y ágil a un mismo tiempo. Novela de amor y de política esta que ahora publica el autor ilustre de *Las fronteras de la pasión*, une a un tema eterno un tema actual. Este tema actual—la Revolución española, sus hombres, sus gestos—está tratado serenamente, con altura, con la dignidad natural de todo auténtico escritor. Las dos tendencias contradictorias, los dos sentimientos que se oponen, tienen en el libro igual número de razonamientos, de apoyos. La novela no cae, por esto, en la fácil zona de lo partidista.

Está llena de un alto sentido humano, humanitario.

En cuanto a su técnica, a su amenidad, *Ha llegado el día* tiene ese interés y esa agilidad en que Insúa ha llegado a ser maestro.

«UN AÑO HISTÓRICO», por Rafael Sánchez-Guerra.

Agudo nervio periodístico el de Rafael Sánchez-Guerra. Vivacidad, soltura, precisión. De las columnas de la Prensa diaria saltó este escritor al libro. Y en el libro fué recogiendo y comentando los temas que brindaba el rico marco de la actualidad política española. Rafael Sánchez-Guerra ha vivido de cerca muchas horas de la nueva vida nacional, sobre todo en las jornadas anteriores al triunfo de Abril.

Espléndido triunfo el que el joven periodista a él tuvo con aquel libro en que relataba, con una amenidad casi novelesca, el movimiento revolucionario que en Valencia iba a acaudillar su padre.

Después de aquella magnífica jornada inicial, Rafael Sánchez-Guerra ha continuado dedicándose al periodismo. Porque libros de periodismo son los suyos. Llenos del nervio de la hora, de la vibración apasionada del instante. Este de ahora—*Un año histórico*—recoge los hechos más salientes de 1931, del año decisivo en los rumbos de España. Rafael Sánchez-Guerra fué actor de muchos de esos hechos. Los refleja con fidelidad y con emoción, con la emoción del que los ha vivido.

Las páginas de *Un año histórico* tienen, además, un valor, afirmación de la auténtica calidad periodística de este escritor: su valor de presentimiento, de preconocimiento. Como se confirma esta visión certera de los hechos próximos es leyendo los trabajos una vez que se han producido los hechos que en ellos se adelantaban. El periodista ha de tener esta aptitud, que no es adivinación misteriosa, sino claridad de juicio, perspicacia. Rafael Sánchez-Guerra posee magníficamente esta cualidad, y su actual libro es la mejor confirmación de ello.



DON RAFAEL SÁNCHEZ-GUERRA
Autor del interesante libro «Un año histórico»

Pedro Domecq y C.^a

DOS PRODUCTOS
DE LA FAMOSA
CASA JEREZANA

VINOS :-: COÑAC
CHAMPAGNE
ANIS DULCE Y SECO

Casa fundada en 1730
JEREZ DE LA FRONTERA



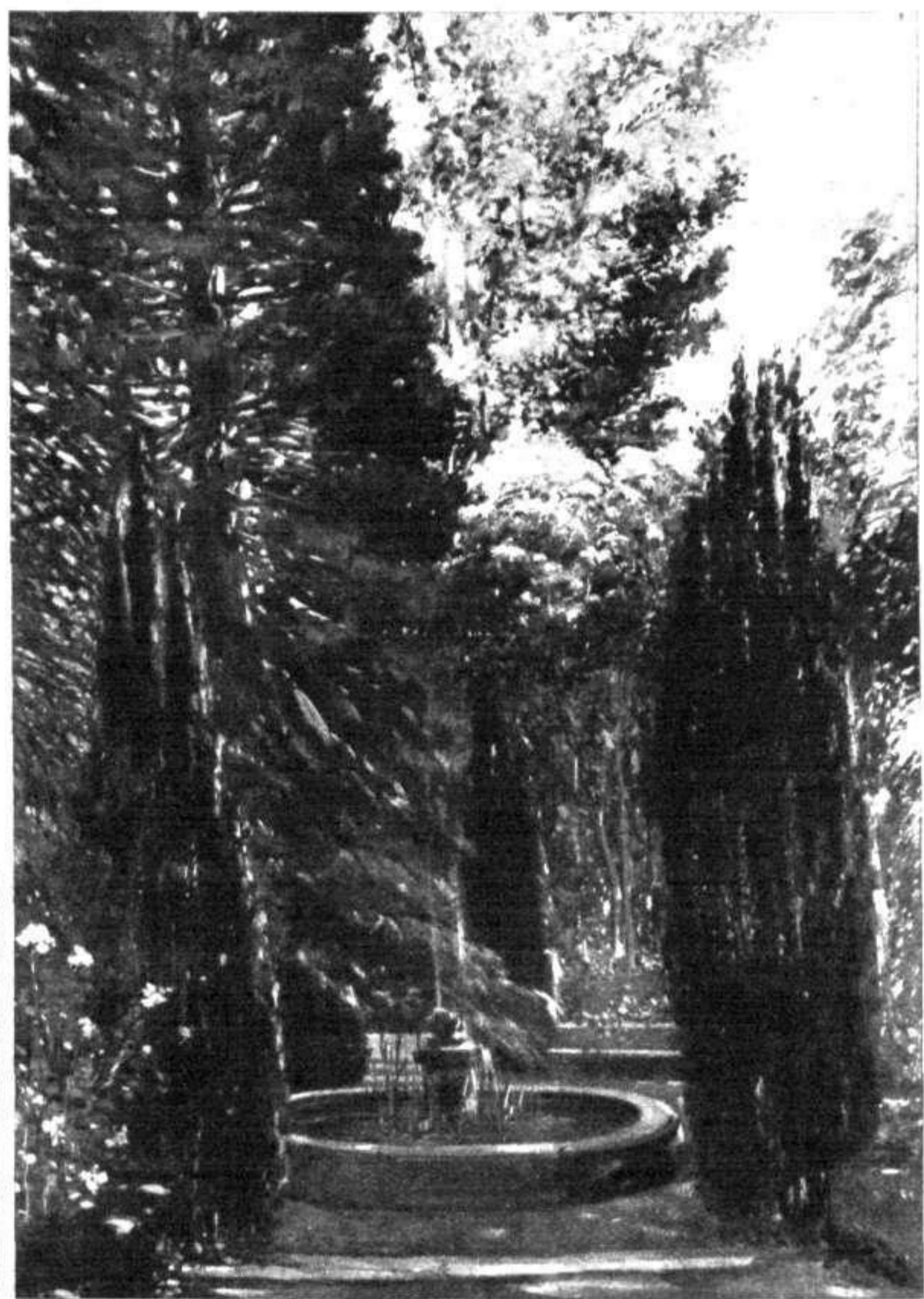
LA EXPOSICION DE PINTURAS DE ADOLFO DURA



Un detalle de la Exposición de pinturas de don Adolfo Durá, que se celebra actualmente en Alcoy



«Un aspecto del palacete de la Moncloa», bello óleo que forma parte de la Exposición de Adolfo Durá



«Silencio». Otro de los bellos paisajes de la Moncloa, que figura en la Exposición de don Adolfo Durá (Fots. Moreno)

¿SUFRE USTED DEL ESTÓMAGO E INTESTINOS?

SERVETINAL GUMMÁ

De todas partes nos remiten cartas de agradecimiento de enfermos curados y que cansados de sufrir logran su total curación con el uso del SERVETINAL. Esta vez plácenos publicar el caso de José Raúl Vanoli, de 46 años, de la importante firma comercial Vanoli Hnos. residente en Buenos Aires (Rep. Argentina), Pedro Goyena, 1032

A continuación copiamos su atenta carta, que es como sigue:

«Buenos Aires, 31 mayo 1932.

Laboratorio Gummá, Ancha, 1.—BARCELONA (España).

Muy señor mío: Como he sido un beneficiado de los polvos SERVETINAL, adjunto a la presente la conformidad para que ustedes hagan la publicación, pues yo desde hace cinco años sufro de una úlcera duodenal con muchísimos ardores de estómago y grandes dolores en el costado derecho, y como he probado muchos tratamientos sin resultado alguno positivo, decidí últimamente, por un amigo español que ha sido curado con el mismo producto, tomarlo, y lo pedí a un pariente que radica en Cadaqués, el cual me lo remitió, y en el término de dos meses me encuentro sano, no habiendo tenido dolores y ardores de estómago, y actualmente puedo tomar alimentos que antes me era imposible tomarlos.

Los motivos anteriormente indicados me han impulsado a escribirle la presente para que usted pueda hacer el uso que mejor le plazca, y repitiéndole mi gratitud, me es muy grato saludarle atentamente y ofrecerme de usted muy atto. affmo. s. s. q. e. s. m.,

J. RAUL VANOLI.»

Exigid el legítimo SERVETINAL, y no admitáis sustituciones interesadas de escaso o nulo resultado

Precio: 5,80 Ptas. (Timbres 0,30 incluidos) en Centros de específicos y farmacias y en Gayoso, Arenal, 2. Farmacia del Globo, Plaza Antón Martín Madrid

LA VIDA EN EL HOGAR :-: APUNTES CÓMICOS

CONOCIMIENTOS ÚTILES

Para clavar clavos fácilmente

En general, es bastante untar el clavo con grasa o jabón; por muy dura que sea la madera, el clavo así dispuesto penetrará sin dificultades. Si se trata de clavar en las paredes, es eficaz mojar los clavos en agua fría.

Cómo se limpian los objetos de hueso

Quedan como nuevos los objetos de hueso limpiándolos con jugo de limón y después con sal.

Después de limpios se frotan con un paño suave, o una gamuza, y quedan tan brillantes como estaban cuando nuevos.

Para vigorizar la escritura empalidecida

Hágase la siguiente mezcla:

En una vasija échense tres cuartillos de agua, en la que se pondrán unas cuantas cebollas blancas hasta que ocupen unas tres cuartas partes de la vasija. Añádanse tres agallas bien machacadas, hágase hervir todo durante un par de horas y échese alumbre en cantidad equivalente al volumen de una avellana.

Luego se pasará todo por un lienzo, exprimiendo bien el contenido.

Calentando un poco esta mezcla cuando vaya a usarse, empátese en ella un lienzo o un papel y aplíquese sobre el escrito. Acercándolo al fuego se observará que los caracteres borrados reaparecen, quedando perfectamente legibles.

Para afilar y suavizar las navajas y hojas de afeitar

Después de haber lavado la piedra de afilar con una esponja, jabón y agua, enjúguese bien. Mójese después la piedra y el jabón llamado de Palma en agua clara, y frótese aquélla hasta dejar completamente cubierta la superficie.

Afflíense luego en esta piedra las navajas de afeitar o las hojas del propio uso, y quedarán con un filo muy superior al que se consigue con cualquier otro procedimiento.

Del mismo modo puede emplearse este sistema para toda clase de instrumentos cortantes.

Tinta para escribir sobre el cristal

Se obtiene con una mezcla de las siguientes sustancias: 150 gramos de alcohol ordinario; 250 de agua destilada; 35 de bórax; 20 de laca oscura y uno de violeta de metilo.

Disuélvase la laca en el alcohol, en frío, y aparte disuélvase el bórax en agua hirviendo, y déjese enfriar. Añádase poco a poco la solución alcohólica a la solución boricada y, por último, añádase el color violeta y agítase la mezcla, dejándola después reposar.

Una pluma metálica mojada en esta tinta sirve para escribir sobre el cristal.

Para cortar o taladrar el cristal o el vidrio

Hágase una mezcla con 125 gramos de agua-ras y 130 de sal de acederas en polvo. Agréguese el jugo de cinco cabezas de ajo, y téngase esto en maceración durante ocho días, agitándolo de vez en cuando.

Para taladrar el cristal o el vidrio cúbrase de una capa delgada de cera, dejando al descubierto únicamente el punto en que se quiera hacer el orificio; échese en este punto una gota de la composición citada, y por medio de un punzón se practica el taladro.

Para cortar el vidrio o el cristal sirve una lima fina mojada con la composición descrita.

Tafetán para heridas

Se hace disolviendo al baño maría 16 gramos de cola de pescado, 125 de alcohol y 125 de agua.

Hecha esta mezcla, se unta con ella el tafetán, se deja secar y se le dan dos o tres manos más, cuando se hayan secado cada una de las anteriores.

ECONOMÍA DOMÉSTICA

Para economizar el jabón

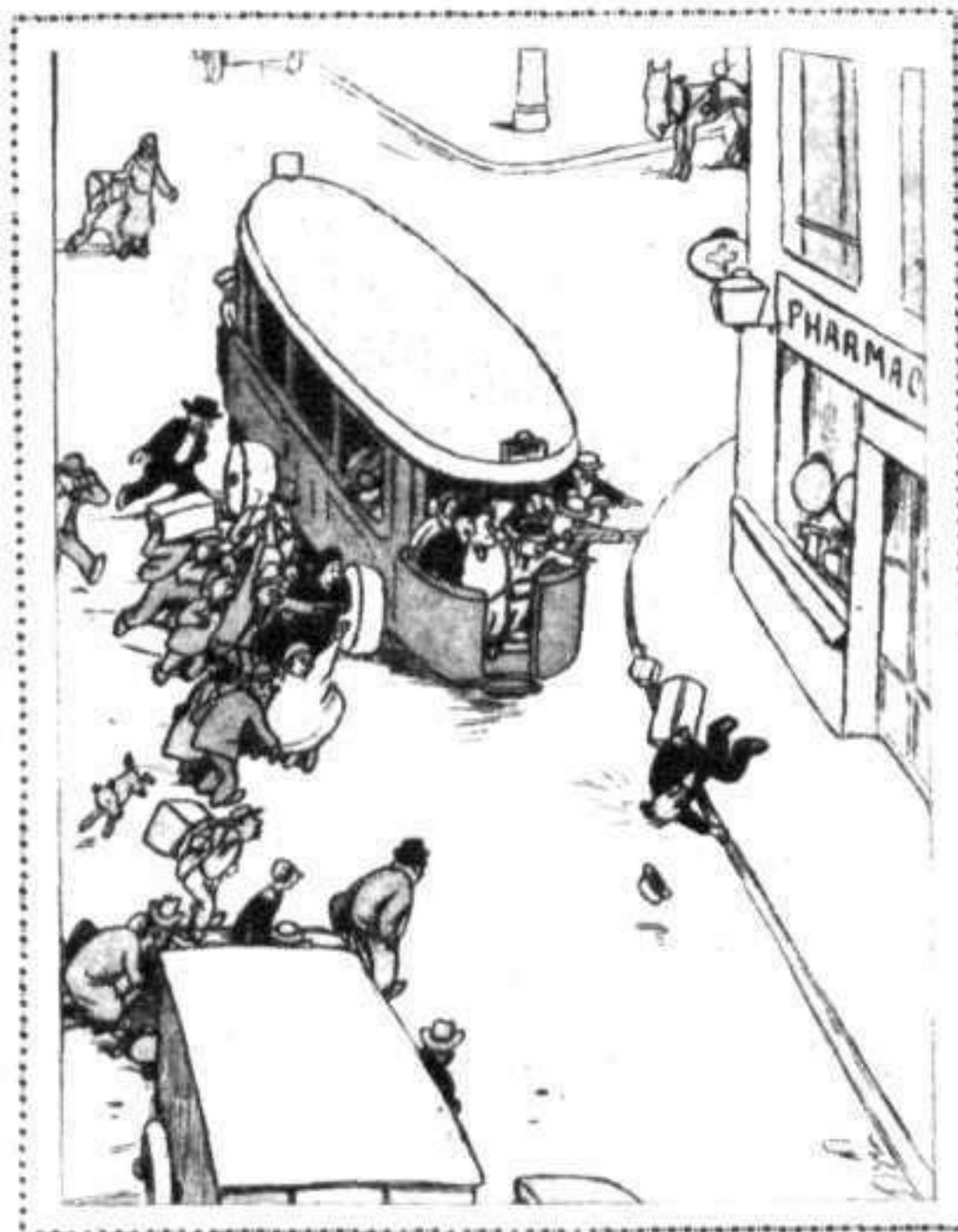
Las lejías corrientes resultan mejoradas y blanquean más los lienzos poniendo por cada medio kilo de jabón 25 gramos de bórax, sin hacerlo hervir. Con esta mezcla se consigue, además de lo indicado, que las manos de las lavanderas no se agrieten.

El enjabonado con bórax puede usarse también para el baño, empleándolo en la misma proporción.

Un filtro barato

Utilícese una vasija de barro que tenga un agujero en el fondo, como una maceta; se tapa este agujero con una esponja apretada, se pone en el fondo de la vasija una capa de carbón de leña de unos tres centímetros de espesor, y sobre esta capa otra de arena fina, y después cascajo y piedras limpias.

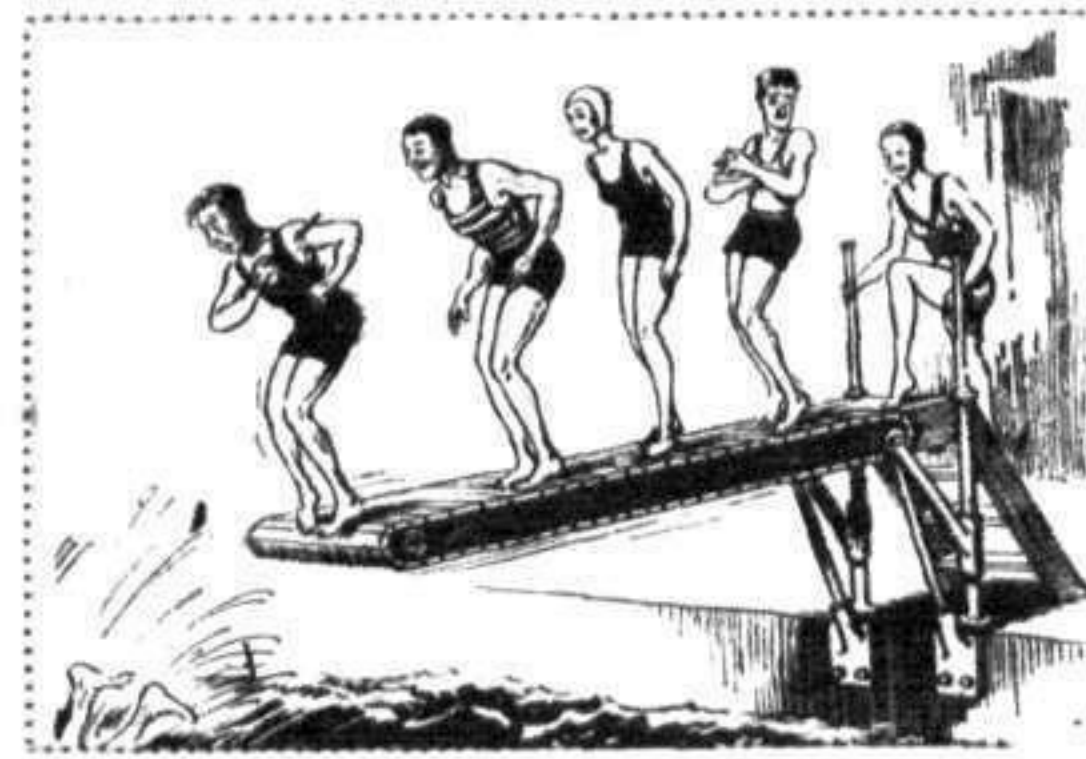
Llénese la vasija de agua, y cuando gotee por el agujero del fondo estará perfectamente filtrada.



UN HOMBRE DE SUERTE

LOS VIAJEROS DEL AUTOBÚS, A CORO.—¡Oiga, la botica está ahí enfrente!

(De «Le Rire»)



UN INVENTO QUE SERÍA UTILÍSIMO

El trampolín giratorio que impide a los tímidos obstruir el paso a los bañistas impacientes.

(De «London Opinion»)

LA COCINA CASERA

Un almuerzo

Huevos a la concha.—Canutos de carne.—Besugo a la almendra.

Huevos a la concha.—En el fondo de las conchas que hayan de utilizarse póngase un poco de manteca de vaca. Sobre ésta se parte el huevo, sazónándolo con sal y un poco de pimienta negra, molida.

Vuélvase a poner encima otro poco de manteca de vaca, y, por último, una ligera capa de queso rallado.

Pónganse las conchas, así preparadas, al horno, hasta que la capa de queso esté dorada, que será cuando estén a punto de servirse, sin que se haya endurecido la yema.

Canutos de carne.—Debe cortarse la carne en lonchas delgadas, machacándolas para reblandecerlas y adelgazarlas más.

Con un poco de pechuga de ave y otro poco de jamón hágase un picadillo, sazonado con la sal conveniente, y perejil y ajo picados.

En cada lonchita de carne se pone un poco de este picadillo, se enrolla la carne en forma de canuto y se ata con un hilo. Estos canutos se frien en aceite o manteca, y puestos en una cacerola se les añade una salsa, que se hará con harina, ajo, perejil y pan tostado, desleído todo en agua o caldo del cocido. Sazonado con sal, déjese hervir un rato, y queda en disposición de servirse.

Besugo a la almendra.—Macháquense almendras peladas en un mortero, hasta convertir las en pasta.

En una sartén fríase cebolla partida en rajitas delgadas y una cucharada de harina, y cuando ambas cosas estén bien doradas, se escurren y se ponen en el mortero con las almendras, y machando y revolviendo se hace una pasta, base de la salsa, que se obtiene echando cucharadas de caldo, de una en una, aclarándola lo conveniente.

El besugo, bien limpio, se rehoga en aceite con lumbre floja, se sazona con sal, y una vez rehogado se le echa la salsa, que se removerá antes un poco, y a fuego suave se deja que se cueza en ella el pescado y se espese la salsa.

RECETARIO BREVE

Para hacer muy duraderas las suelas del calzado

Basta aplicarles una capa de barniz copal, repitiendo a medida que se seca hasta que la superficie de la suela quede brillante.

Entonces, y una vez seca la última capa de barniz, las suelas quedarán impermeabilizadas y tendrán una duración triple que las que no hayan sido sometidas a este sencillo procedimiento.

Para quitar las manchas

Para quitar las manchas de grasa en tejidos de clase buena, o muy bien teñidos, pues de lo contrario puede alterarse su color, debe emplearse el álcali. Un poco de agua y jabón completarán el resultado, aun en las manchas más rebeldes.

Si se trata de una tela delicada, debe usarse con preferencia el éter o la esencia de limón.

Las de tinta desaparecerán con sal de acederas, disuelta en agua caliente, y con lo mismo las de hierro en las telas de hilo.

Las de cera o resina sólo se quitan con alcohol, o con una plancha muy caliente, interponiendo un papel secante.

Las de pintura o brea deben tratarse con esencia de trementina.

Y las que ocasiona el jugo de las frutas desaparecen con vapores de azufre o con cloruro.

CINELANDIA

Aunque la cuna del arte cinematográfico fué Francia, y la cinematografía dió sus primeros pasos en países latinos, es innegable que su mayor expansión y perfeccionamiento técnico lo adquirió en los Estados Unidos de América del Norte.

La Gran Guerra contribuyó a que la producción se centralizara en aquel país; pero terminadas las razones que le obligaron al éxodo, transcurridos los años, tiende a inmigrar a nuevos escenarios, universalizándose; en cuya inmigración parece que las naciones latinas se esfuerzan en recoger de nuevo los desperdigados restos de su antigua hegemonía.



ELENA D'ALGY
estrella de los Artistas Asociados

España parece interesada también en la creación de su industria cinematográfica, y a este fin se financiaron varias Empresas, que se aprestan a la lucha, a salir al palenque, en una competencia de arte, digna de la más eficaz ayuda.

Ante los preparativos de estas nuevas editoras, Hollywood y Jomville, que habían cesado en su producción hispanoparlante, inician nuevamente sus trabajos para la realización de películas habladas en castellano, con el fin de evitar una problemática competencia.

La mayor parte de los elementos hispanos

que contrataron los yanquis fueron despedidos, envueltos en el dolor de un fracaso por incomprensión. De su actuación sólo quedan unos nombres, muy pocos, desgraciadamente, que puedan utilizarse con seguridad de éxito.

Ahora nuevamente son enrolados estos mismos artistas en la premura de una próxima campaña. El aprendizaje ha sido cruel y elocuente. Veremos si en esta nueva etapa los productores extranjeros se despojan de sus anteriores atavismos, porque de lo contrario, volverán a repetirse idénticos fracasos artísticos y financieros.

La belleza, la juventud y el talento son valores relativos del «material humano» a modelar, a explotar. La Babel cinematográfica no sabe de sentimentalismos. Solamente la oportunidad puede determinar el comienzo de una personalidad en la pantalla.

Repasad las vidas truncadas de las *extras*, de tanta mujer bonita y bien formada que hemos admirado en las revistas cinematográficas fabricadas en Hollywood. Son muchachas llegadas de todas las partes del mundo, que acuden al espejuelo de la fama y la riqueza, confiadas en su belleza y juventud, y, sin embargo, qué pocas llegan a ser selec-



Las «extras» precisan de constantes sacrificios para conservar una línea perfecta. La fotografía muestra a una bella aspirante a estrella, comprobando si sus formas continúan ajustándose a las medidas consignadas en su contrato

MASANA
JOE

invita
acariciar
tu rostro

cuidándotelo
con
RISLER

CREMAS
POLVOS
DE
ARROZ
Y
COLORETE

THE RISLER MFG. Co. NEW YORK · PARIS · LONDON

cionadas para iniciar su carrera artística. Y estas pocas favorecidas deben el destacarse a un caso fortuito de suerte o a una protección decidida. Veamos un caso.

Desde que la bonita e inteligente artista de la Metro Karen Morley empezó a trabajar en dicho estudio, contrajo amistad con varias muchachas, entre las que se encontraban Anita Page, Joan Marsh, Madge Evans y una jovencita de ojos inmensos llamada Ann Dvorak, que hacía dos años que estaba bajo contrato en la misma Compañía, en calidad de maestra de baile. La muchacha en cuestión contaba diez y ocho años, y su trabajo se limitaba a enseñar a bailar a las estrellas, siempre que la ocasión lo requiriera.

Ann había intentado mil veces un papel sin conseguirlo, y tenía que resignarse a enseñar a bailar, mientras con los ojos y con el alma seguía los movimientos de las artistas frente a la cámara.

Karen se entusiasmó con Ann, hasta el punto de solicitar a Irving Thalberg que le diese a su amiga un rol destinado para ella; pero a pesar de sus ruegos y de su generosidad, no fué atendida. Cuando Karen desesperaba ya de que su amiga saliese de su oficio de bailarina, la Metro prestó a Karen a la Caddo para hacer *Scarface*, con Paul Muni, y la muchacha hizo prometer a Howard Hughes que le haría una prueba cinematográfica a Ann antes de contratar a estrella alguna para el otro rol femenino de la cinta.

La prueba se llevó a cabo, y Karen Morley tenía razón al poner tanta fe en el trabajo de su amiga Ann Dvorak, cuya actuación en *Scarface* fué tan sensacional, que los críticos más



La raza negra también siente las inquietudes del cinema. Una nueva artista de la pantalla maquillándose para actuar en una película

severos declararon que su labor estaba por encima del papel de la protagonista, realizado por Karen Morley, su amiga y protectora.

La pantalla, devoradora insaciable de expresiones y sensibilidades, precisa del concurso de

todas las razas, y hasta la de color, tan despreciada por los yanquis, también comienza con éxito su actuación en el cinema.

BERNABÉ DE ARAGON



BLENNORRAGIA

(PURGACIONES)

en todas sus manifestaciones URÉTRITIS, PROSTATITIS, ORQUITIS, CISTITIS, GOTA MILITAR, etc. en el hombre y VULVITIS, VAGINITIS, METRITIS, CISTITIS, ANEXITIS, FLUJOS, etc. en la mujer por crónicas y rebeldes que sean se combaten de una manera cómoda rápida y eficaz con los

CACHETS DEL Dr. SOIVRE

que depuran la sangre y los humores, comunican a la orina sus maravillosas propiedades antisépticas y microbicidas; sus admirables resultados se experimentan a las primeras tomas, la mejoría prosigue hasta el completo y perfecto restablecimiento de todo el aparato genito-urinario, curándose el paciente por sí solo sin inyecciones, lavados, aplicaciones de sondas, bujías, etc., tan peligroso siempre por las complicaciones a que exponen y nadie se entera de su enfermedad.

Basta tomar una caja para convencerse de ello. Exigir siempre los legítimos CACHETS DEL Dr. SOIVRE y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Venta a 6,50 ptas. caja en las principales farmacias

Agentes. -- New-York: Drug Importing C., 179, Adams Street Brooklyn. -- S. José Costa Rica: I. Carreras, Bazar Paris. Avenida Central. -- S. Juan Puerto Rico: J. Combas Peyork. Teluán, 75. -- Cuba: J. Carlos Guasch, Apartado 2293, Habana

ESCOPE TAS

FINAS DE CAZA

SOLICITAD CATALOGO GRATIS A

L. Y J. ARIZMENDI, EIBAR (GUIPÚZCOA)



LOCIÓN BELLEZA

Para el cutis. Evita y hace desaparecer las arrugas, manchas, granos, barros, pecas, erupciones, asperezas, rojeces y demás imperfecciones de la piel y los rostros grasientos. Devuelve la lozanía y finura propias de la juventud a los rostros marchitos o envejecidos. Aumenta el desarrollo y da firmeza a los pechos lacios. Es inofensiva e higiénica.

DE VENTA EN DROGUERÍAS Y PERFUMERÍAS

Fabricante: ARGENTÉ HERMANOS - San Isidro, 13 - BADALONA (Barcelona)

FLEURUS

PRIMERA MARCA MUNDIAL GRANDES FACILIDADES DE PAGO



¡PIDA HOY MISMO MAGNÍFICO CATALOGO ILUSTRADO GRATIS Y SIN COMPROMISO PARA Vd. A DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS PARA ESPAÑA APARTADO 111 SAN SEBASTIAN

J. CAMPOS Médico - Ortopédico. MADRID.

HERNIAS

Aplico bragueros científicamente y toda clase aparatos ortopédicos. Augusto Figueroa, 8. Teléf. 42331.

¡NO SUFRIR!

CEREBRINO

MANDRI

CONTRA EL

DOLOR

FÓRMULA SENCILLA

QUE NO PUEDE PRODUCIR NÁUSEA Y NO TIENE ACCIÓN TÓXICA NINGUNA. ESPECIALIDAD NACIONAL



USOS

Una cucharadita con agua UNA, DOS o TRES veces, vence todo dolor. El reumatismo febril cura tomándolo TRES o CUATRO veces, repartidas durante el día. En el dolor crónico, tomado en ayunas, OCHO o DIEZ días en cada mes.

Solicite prospecto al

Laboratorio MANDRI, Provenza, 203.-BARCELONA

ESCUELA DE MECANICOS Y ELECTRICISTAS

La más importante y económica de España. Enseñanza teóricopráctica por correspondencia

En poco tiempo, con muy poco gasto y sin abandonar sus ocupaciones y residencia, se pueden seguir los estudios y obtener el TÍTULO de las carreras siguientes:

Perito topógrafo, Perito constructor de obras, Perito electricista, Perito mecánico, Perito mecánico electricista, Ingeniero electricista, Ingeniero mecánico e ingeniero mecánico electricista. Pedid detalles e informes al INGENIERO DIRECTOR, calle de Floridablanca, número 119, BARCELONA (España).

CANA



INVENTO MARAVILLOSO

para volver los cabellos blancos a su color primitivo a los quince días de darse una loción diaria. Su acción es debida al oxígeno del aire. No mancha ni la piel ni la ropa. Se aplica con la mano como una loción cualquiera. La caspa desaparece rápidamente.

Registrada en la Dirección General de Sanidad

De venta en todas partes.

Santiago de Compostela (Casa Central)

**LABORATORIO
CASPE 32
BARCELONA**

ANUNCIO: V. PEREZ.



ESCOPELAS DE LUJO
de extraordinaria construcción. Pídase catálogo gratis a

J. M. Urriola & Sarasqueta, EIBAR

Lea usted **CRONICA**

*Para no ser abatido
por el calor....*

OVOMALTINA

Fria
*Refresca
y fortifica!*

Modo de prepararla:

1 o 2 cucharadas grandes de Ovomaltina.

1 vaso de leche o agua fria.

Azucar y hielo a voluntad.

Agitar la mezcla hasta disolver completamente la Ovomaltina.

La preparación es más rápida si se utiliza una coctelera americana que nosotros proporcionamos gratuitamente contra recibo de 1 etiqueta de Ovomaltina más 1 peseta en sellos de Correo para gastos de envío.

Representante:
José Balari Marco
Valencia, 305
BARCELONA



La Editorial Ramón Sopena ha puesto a la venta la 5ª Edición de su
ENCICLOPEDIA SOPENA
notablemente ampliada con 4000 nuevos artículos consignando, además, todas las alteraciones introducidas por los acontecimientos en los datos geográficos-estadísticos, políticos, biográficos, etc. del mundo entero y especialmente las noticias relativas al cambio de régimen ocurrido recientemente en España.

Exáminela Vd. y la comprará.

AL CONTADO PTAS. 80 - A PLAZOS PTAS. 90

COLABORACION ESPONTANEA

AZUL Y BLANCO

Tanto es lo que te quiero
que aunque amarte es morir te amo y me muero.
CAMPOAMOR.

No dudes que eres tu mujer divina
mi única ilusión en esta vida,
que te quiero de forma incomprensible
como nadie, aunque piense, se imagina.
Te quiero por virtuosa y por tu fina,
y exquisita educación de sentimientos,
te quiero y a ti van mis pensamientos,
como á la fuente el agua cristalina.
Y te quiero mujer de tal manera
que daría por ti mi vida entera
con decisión y sin vacilaciones.
Pues mi cariño hacia ti es tan fuerte
que por tí no le temo ni a la muerte,
terror de mil y mil generaciones.

A. NÁGER URIBE

Al evocar tu nombre
si supieras qué emoción,
es como la de un pobre hombre
que está en adoración.

¡Oh Rosita! no me abandones,
pues de mi corazón
con mucha atención
se apoderarían los ladrones.

Si supieras lo que sufro
cuando estoy lejos de tí,
mi corazón no tiene refugio
ayer ya te lo advertí.

Mientras dure tu tentación
evoca mi nombre,
de no hacerlo así
con gran descortesía
perderías mi corazón
el corazón de un pobre hombre.

F. COLL BOSCH

—Nos amamos mutuamente,
y creo nos amaremos;
a no cambiar la corriente,
juntitos lo pasaremos.

«Me lo ha dicho el Arcangel»
en mis oídos repetía;
«que eres el único Angel,
que en la tierra existía.»

Más no puedo resistir,
a dudad solo un momento;
pues eso sería decir,
decir lo que yo no siento.

ARMANDO CAMORRA

A ROSITA

¡Oh Rosita! amada mía,
cuando en tí pienso,
mi corazón vierte un incienso
que desecha mi agonía.

Eres tú la amada que conocí
y cuando supe enamorarte
ya no pudiste separarte
yo te amé desde que te ví.

A LA SEÑORITA C. R.

—Esta noche ya pasada,
extasiado yo de amor;
contemplaba a una hada,
que entonaba con primor.

«La suerte te ha deparado,
con un Angel de la tierra;
corre y dile apresurado,
si en su corazón te encierra.»

Colaboración espontánea
ADVERTENCIA

Al reanudar esta sección de COLABORACION ESPONTANEA, a insistentes requerimientos de muchos de nuestros lectores, hemos de advertir que los originales se publicarán sin que en ellos hagamos alteración alguna, sin correcciones, ni siquiera ortográficas, exactamente lo mismo que llegan a nuestras manos.

Conste así para que no se nos achaquen culpas ajenas, caso de que las hubiese.

No se mantiene correspondencia con los colaboradores bajo ningún pretexto.

LA DIRECCIÓN

IDEAL PARA BARBAS DELICADAS

10 Hojas 3 Ptas

"EL FENIX"

MARCA REGISTRADA

10 Hojas 350 Ptas

SUPRAFENIX

HOJA PATENTADA

IDEAL PARA BARBAS CERRADAS

REPRESENTANTE:

Federico Artamendi

Mesonero Romanos, 16, pral.

FABRICANTES: ARTAMENDI Y C^{IA} S.L. - EIBAR

Millares de muestras
repartidas en ciudades,
pueblos, y playas,

PROPAGAN PRÁCTICAMENTE EL ULTRAMODERNO

**Laxante
Bescansa**

MILLARES DE CERTIFICACIONES CONFIRMAN LOS
NOTABLES EFECTOS DE ESTE TRATAMIENTO EN EL ES-
TREÑIMIENTO HABITUAL

SI USTED PADECE DE MALAS DIGESTIONES, VERTIGOS E INAPETENCIA; SI
SU INTESTINO NO FUNCIONA NORMALMENTE, TOMA AL ACOSTARSE UNA O
DOS TABLETAS DE ESTE FAMOSO LAXANTE

¡Pregunte Vd. a sus amigos!

VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS DE ESPAÑA, AMERICA Y PORTUGAL.
LABORATORIO R. BESCANS (SANTIAGO DE COMPOSTELA)



PRECIO
Ptas. 2,10

Loxano

EL DELO: PERFECTO

20 años

Venta al contado

plazo

PIDA HOY MISMO CATALOGO ILUSTRADO GRATUITO A LOS UNICOS DISTRIBUIDORES EN ESPAÑA UNION DE CENTROS FABRILES VERGARA 25.



Ni arrugas, ni pecas

Ni manchas en la cara, ni huellas
de viruelas: un cutis brillante, joven,
sonrosado, tendrá siempre con el

AGUA VISNÚ

PIDASE EN TODAS LAS DROGUERIAS
Remitiendo pesetas 8 a C. San Julián, calle
Electra, 18, GIRON, lo recibirá por F. C., indi-
cando, al hacer el pedido, la estación más
próxima al punto de destino.

¡CAZADORES!

GRAN EXITO. Primer premio, co-
pa del Doctor ASUERO, en el Tiro
de Pichón de Eibar, en competencia
con las más renombradas escopetas españolas y extranje-
ras. Pídase catálogo gratis a los fabricantes Vda. e Hijos de

IOAQUIN FERNANDEZ, de EIBAR



Conservas **TREVIJANO**

LEA VD. **NUEVO MUNDO**

El laxante más perfecto

Tomada por la mañana, al levantarse, una dosis del Citrato de Magnesia de Bishop limpia la lengua y no tarda en provocar una evacuación completa del intestino sin el menor dolor. Estimula el hígado perezoso, favorece la función saludable de los riñones y produce una sensación maravillosa de bienestar y vigor físico e intelectual.

2.75 y 5.50 ptas.
el frasco
Tamaño grande, mucho
más económico
En todas las Farmacias y Droguerías
Propietarios exclusivos:
ALFRED BISHOP, LTD.
48, Spelman Street
LONDRES, E.I., Inglaterra

CITRATO DE MAGNESIA
DE BISHOP
MARCA DE  FÁBRICA

Su Piel Se Blanquea Durante el Sueño



*Acuéstese a las 11
Despiértese a las 7
y verá una Transformación
Maravillosa*

Elaborando perfumes, se ha descubierto que una cera virgen purísima que existe en el corazón de las flores posee propiedades maravillosas para blanquear el cutis. Con esta substancia delicada de color blanco cremoso, llamada Cera Aseptina, todas las mujeres pueden ahora obtener rápidamente que su cutis se vuelva algunos matices más blanco.

Aplicada de noche la Cera Aseptina penetra poco a poco en la piel, ablandando y deshaciendo las capas duras exteriores en pequeñísimas partículas durante el sueño. Todo lo que el cutis tenga de tosco, de áspero, de sombreado va desapareciendo; los puntos negros se disuelven, van debilitándose, y desaparecen, asimismo, los defectos de la tez. Claro, suave, juvenil, aparecerá luego el cutis—tal como de ningún otro modo puede obtenerse.

No deje usted de ponerse Cera Aseptina, tanto en el rostro y en el cuello como en los hombros, brazos y manos, si lo desea, pues, de no hacerlo así, la diferencia del color de la piel se notaría demasiado.



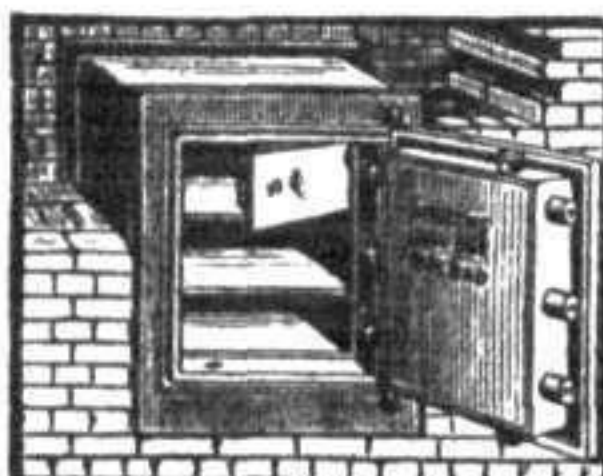
para combatir las enfermedades
LLAMADAS CRÓNICAS

primero es necesario que el enfermo tenga una voluntad de hierro para atacarlas con la misma tenacidad que ellas atacan y después un buen producto, desde hace años conocido, como el

ARTHRI-SEL

que resulta inmejorable para toda clase de dolores, reumático, articular, inflamatorio, etc. artritis y sus consecuencias.

La caja para un tratamiento de 20 días o un mes, se vende en las principales Farmacias y Centros de Específicos a 6,20 pesetas, timbres incluidos



ARCAS INVISIBLES

Empotrada el arca en la pared, ésta queda lisa y sin salientes. La caja se puede tapar con el papel o la pintura del decorado y colocar encima un cuadro. Así quedará del todo oculta. Tengo estas cajas en muchos tamaños. Precios módicos. Pedid catálogo á

MATTHS. GRUBER
Apartado 185 Bilbao



NAVAJAS-AFEITAR

MARCA



**DE CORTE SUAVE
NO IRRITAN EL CUTIS**

FRIEDR. HERDERAS
SOLINGEN - ALEMANIA

SENOS

Desarrollados, Reconstituidos, Hermosados, Fortificados con las **Píluas Orientales** el único producto que en dos meses asegura el desarrollo y la firmeza del pecho sin perjudicar la salud. Aprobado por las notabilidades médicas.
J. RATIE, farm. PARIS.
El frasco con folleto ptas 9. — Depósito general para España: **RAMÓN SALA, c. París, 174, Barcelona.**
Venta en Madrid: Gayoso, Arenas 2. En Barcelona: Segala, Ferrer. — Y todas principales farmacias.

LEA VO. **CRONICA**



Yo no me resigno

Como siempre fui rubia, he resistido bastante tiempo el estrago de los años; pero llegó un día en que mi pelo comenzó a oscurecer y tomé un aspecto de vieja aterrador. ¡Pero cómo envejece el cabello oscuro a cierta edad!... No me resigné, y bien aconsejada, compré un frasco de **Camomila Intea**, y con gran sencillez devolví a mis cabellos el precioso tono rubio que tuve en la mocedad. El cambio de mi rostro fué maravilloso al recobrar el aspecto juvenil. Como es una loción inofensiva, la he dado también a mi nena para conservar su pelito en un rubio tan lindo, que parece un querubín. Lectora, no te resignes a parecer vieja, pues basta aclarar un poco los cabellos con **Camomila Intea** para rejuvenecer diez años. En las buenas perfumerías y droguerías.

¿HERNIA?

A veces se le llama relajamiento; otras, quebradura; todo es lo mismo. Hay un sistema moderno para curar la hernia sin operación y sin abandonar su trabajo un solo día. Este tratamiento científico es para cerrar la abertura herniaria de suerte que ya no pueda brotar la hernia y pueda usted ir sin bragueros ni soportes artificiales de ninguna clase. Mande su nombre y dirección hoy y se le enviará una larga lista de certificados de personas que se han curado con el sistema de **PLAPAO PADS ADHESIVOS DE STUART**; recibirá usted también un tubo de **PLAPAO** para que pruebe usted personalmente la efectividad de este medicamento herbario, y un ejemplar del libro «LA HERNIA», por el inventor de este práctico método, escrito en Castellano y profusamente ilustrado, que demuestra la facilidad con que puede librarse de su hernia, con seguridad y en poco tiempo.

PLAPAO LABORATORIES INC.

3553 Stuart Bldg. St. Louis, Mo. E. U. de América



Escopetas finas
de caza y tiro de pichón.

VICTOR SARASQUETA S.L. EIBAR
SOLICITE CATALOGO GRATUITO

10 PALABRAS:
PESETAS 4,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MAS:
40 CÉNTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matthe, Gruher, Bilbao. Catálogos gratis.

APRENDA usted con toda comodidad, desde su casa: Teneduría de Libros, Cálculo, Ortografía, Reforma de letra, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia particular y mercantil, Organización comercial, Organización industrial, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots, Rosellón, 148, Barcelona. Pídanos folleto explicativo, gratuito.

ACREDITADAS incubadoras Riera. Primeros premios. Catálogos gratis. Granja Riera, Badalona.

ASEGURAOS riquezas trabajando jabones, lejías, licores, resultando fórmulas gratis. (Zaragoza). Francisco Castillo San Mateo.

AVICULTORES, — Disponibles: 31 razas gallinas; — 20 razas conejos (Castorex, Rex) Huevos para incubar. Polluelos. — Propietaria: J. Grand-Gerard, Caballero del Mérito Agrícola, Torre Casoliba, Alella, Barcelona.

AGENCIA matrimonios: Sin compromiso facilitamos forma poder solucionar asunto. Consejo Ciento, 407, 2.º, Apartado 30. Barcelona. Mandar franqueo.

APOPLEJIA, parálisis, arterioesclerosis, las evita y cura «Antipopletico Berdaguer». Madrid, Gayoso. Arenal, 2, principales Farmacias España. Prospectos: Congales Núñez, Sepúlveda, 172, Barcelona.

BORRACHOS. Dejan vicio sin darse cuenta. Inofensivo. Mandamos Información gratis. Clínica Basté, Princesa, 13, Barcelona.

COLECCIONADORES: Para cambiar tarjetas ilustradas, sellos con Universo. Pedid folleto español gratuito: Zeller, 51, B., Passage, Bureau Paris.

ENSEÑANZAS comerciales por correspondencia, Reforma de Letra, Cálculo, Teneduría, Cartas, Ortografía, Documentación, Banca, Boisa, Prácticas de Escritorio, Francés, Inglés, Taquigrafía Mecanografía. Métodos propios. Esplendidos resultados. Trimestre, quince pesetas. Academia Hispano-Francesa, Puerta del Angel, 23, Barcelona. Pídanse detalles complementarios.

ESTUPENDO fonógrafo maleta, 75 pesetas; soberbia gramola ortofónica, 225 pesetas, todo nuevo, garantizado. Goya, 77. Fábrica nacional máquinas parlantes.

E. Mochuelito olivito. Cucu y ésta no te olvida, cumplen juramentos. E.

FABRICACIÓN de nueva bebida. Puede establecerse en todas partes. Muy lucrativa. Concedense exclusivas. Maquinaria completa, desde 800 pesetas. Matthe, Gruher Bilbao.

HOMBRES decaídos: vuestra salvación es el Cinturón Eléctrico Galvani. Libros gratis. Rambla del Centro, 12, pral., Barcelona.

Legionario solicita madrina fines matrimoniales. 7.ª Bandera, 26 Compañía, Ceuta.

PARA HACERSE AMAR

PARA HACERSE AMAR locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,30 y recibiréis «La Llave del Amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

POSTALES: Marca propiedad. Brillo, Relieves, Fantasías. Fabricación única. Dümmatzen, Barcelona, Plaza Tetuán.

PARTOS. Ex-matrona honoraria de la Casa Maternidad. Consultas y hospedaje. Hay medico especialista. Plaza Lavapiés, 4. Teléfono 70.603.

PERFUMISTAS! Para elaborar colonias selectas a 1,50 el litro dirigirse a Esencias Alemanas Wagner. Cervera (Lérida).

Para qué escribirte? Dices «Primer amor entra corazón es último salir». Dijiste «no soy niña»; está bien, yo no perseguí. Motivos conoces, vidita; jamás olvidare tus cariños grabados sobre corazón sufriendo desprecios, humillaciones... Lloro. Tengo presentimiento todo... ¡Fui! ¿Conservarás recuerdo toda tu vida? Tengo miedo sospecho es mío... Amadísima, ¿para qué escribirte? Supieras cuantos besos recorditos íntimos... Objeto no vean aquí retrato mío guárdalo fondo baúl evitar suspicacias malos amigos mediación otras sepan tienes, guárdalo decir olvidaste. ¿Para qué amor así? Nunca abrazado besándote podré decirte cuánto amote. Recibo carita flor que como besos; tú hazme caso rompe inmediatamente guardado dentro zorro puedes fallecer; sufriría luego consecuencias,

pobre niña; quien ama, obedece; obedece tú; te daré recuerdo sencillo que puedas usar... Siempre tuyo sólo hasta muerte. Tengo miedo vean descuido carta; no debes escribirme sola más, 19.

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida de Pi y Margall, 9, entresuelo.

SALUD, felicidad, fortuna, amor, belleza tendréis. Gratis folleto. Apartado 107. Palma Mallorca.

Solicitan madrina de guerra los marineros Francisco Mañes, Evaristo Vega, Esteban Pérez, Jaime Pomes Castebir. Transporte de guerra «Almirante Lobo». Ferrol.

TAQUIGRAFIA. Por Martín Extala. Redactada en forma que hace innecesario al profesor. Quinta edición. 6,50 pesetas. Librería Moya, Carretas, 37. Madrid.

USTED será taquígrafo perfecto en muy poco tiempo, estudiando el «Sistema Mendoza», máxima velocidad, lectura expedita. Vencedor en concursos y exposiciones. Sumamente fácil: un niño puede aprenderlo. Seis pesetas en librerías. Por correo, 6,50. Colección Magister. Puerta Angel, 23. Barcelona.

VELLUDAS. Extirpador Doctor Berenguer. Acreditadísimo para el tratamiento inofensivo garantizado contra el pelo y vello. Gasto para siempre, 15 pesetas. Por correo, a todo el mundo, 16 pesetas. Farmacia Gayoso, Arenal, 2, Madrid, y en todas las perfumerías, droguerías y centros. Folletos gratis.

EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES

La Nueva Moda en los Polvos de Tocador

Lola, las mujeres realmente elegantes no se ponen ahora polvos a cada momento. Emplean nuevos polvos con espuma de crema. Pruébalos.



Mira ¿no consiguen una diferencia maravillosa?

Sí, y permanecen adheridos todo el día. Están ahora extraordinariamente en boga.



Experimentos extraordinarios de laboratorio hechos con una nueva fórmula de polvos de tocador, han demostrado definitivamente que las mujeres pueden ahora conseguir una tez hermosa y juvenil, haciendo desaparecer completamente la brillantez de la nariz, las manchas y hasta los más graves defectos de la piel.

El ingrediente gracias al cual se logran tan notables resultados se llama Espuma de Crema. Hace que los polvos permanezcan adheridos durante todo el día, a pesar del viento, de la humedad del tiempo

y hasta del sudor al bailar o al practicar deportes. Los derechos para emplear esta nueva fórmula asombrosa en el mundo entero, fueron adquiridos por Tokalón. En los Polvos Tokalón la Espuma de Crema está ahora científicamente mezclada por un procedimiento patentado, en proporciones exactas, con los polvos finísimos y aerificados. Compre hoy mismo una cajita de Polvos Tokalón, los únicos Polvos con Espuma de Crema. La inmediata y extraordinaria transformación de su aspecto provocará la admiración y la envidia de todas sus amigas



¿Quiere V. crecer 8 centímetros?

Lo conseguirá pronto a cualquier edad con el grandioso CRECEDOR RACIONAL. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y el desarrollo. Pedid explicación, que remito gratis, y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia. Dirigirse: PRA. ALBERT, Pi y Margall, 36, Valencia (España)

CORRESPONSALES DE NOVELAS

pidan material a la Casa Editorial Vecchi, Londres, 188, Barcelona. Tiene los éxitos del año. Ganarán dinero.

CENTRO EXPORTADOR DE LA INDUSTRIA EIBARRESA
EIBAR (Guipúzcoa-España)

ACCESORIOS Y REPUESTOS PARA AUTOMOVILES

ESCOPETAS DE GRAN PRECISION



PEDID CATALOGO GENERAL SIN COMPROMISO A LA FÁBRICA HIJOS DE F. ARIZAGA, EIBAR (Guipúzcoa) (Casa fundada en 1868)

Representante: Don Gregorio Rubio, Paseo de las Delicias, núm. 7. Madrid.



¡No vaya encorvado!

El pecho hundido es causa de graves enfermedades. La Base de toda salud es respirar bien. Utilice nuestro enderezador Prynos para niños, señoras y caballeros. De peso mínimo, 50 gramos y de volumen reducido. Su uso no ocasiona ninguna molestia al llevarse fácil debajo de la ropa. Pida folletos, adjuntando sello correo 0,50, a Instituto Ortopédico, Sabaté y Alemany, Canuda, 7, Barcelona.

FIJADOR OMEGA PARA EL PELO: 1,25 PTAS.

Contra el Asma
Remedio de Abisinia Exibard
en Polvos y en Cigarillos — Alivio inmediato.
6, Rue Dombasle, Paris — Todas Farmacias.

¡CAZADORES!

no salgais de caza esta
temporada sin la célebre

ESCOPIETA DE PRECISION

marca "**QUILLET**". La más perfecta y más robusta en calidad de materiales que ha producido una de las primeras manufacturas del mundo. Un arma sólida, segura y elegante, para toda la vida que os facilitarán por

12 Ptas. al mes

Lea a continuación las descripciones de los 3 soberbios modelos que presentamos y se convertirá V. en nuestro mejor cliente y propagandista!



N.º 8

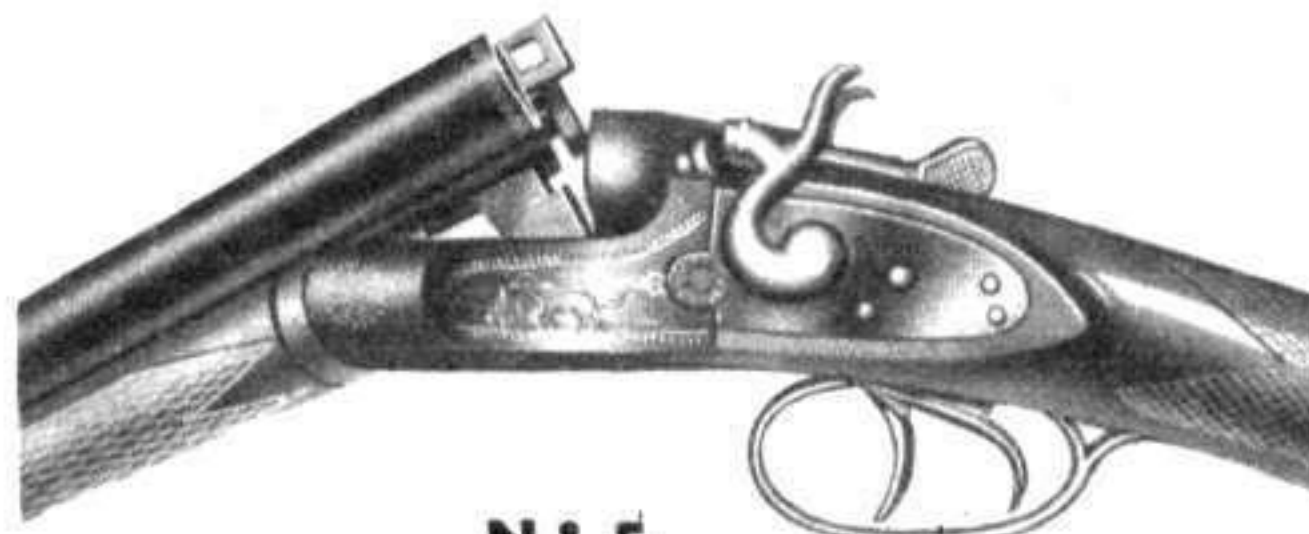
Escopeta "**QUILLET**", sistema **Hammerless**, báscula **Anson & Deeley**, cañones de acero especial **Ougrée Marihaye**, derecho liso, izquierdo chokebored, piezas con grabados, tercer cierre transversal cuadrado, orejas de refuerzo, caja de buen nogal forma pistolet. Escopeta muy recomendable, tanto por su solidez como por su presentación y peso bien proporcionado. (Probada para pólvoras piroxiladas)

DE PRECISIÓN MATEMÁTICA.
CONCEDEMOS EL DERECHO DE DEVOLUCIÓN A LOS 8 DIAS CASO DE NO CONVENIR.
CADA ESCOPETA LLEVA SU CORRESPONDIENTE CERTIFICADO DE PRUEBA.

PRECIOS Y CONDICIONES:

- N.º 5 **240** pesetas a plazos de **12** pesetas al mes.
Al contado **210** pesetas.
- N.º 8 **250** pesetas a plazos de **12.50** pesetas al mes.
Al contado **220** pesetas.
- N.º 7 **270** pesetas a plazos de **13.50** pesetas al mes.
Al contado **235** pesetas.

Corte y envíenos seguidamente el boletín de compra y recibirá la escopeta cuidadosamente embalada.



N.º 5

Escopeta "**QUILLET**", palanca cimera, triple cerrojo, transversal cuadrado y orejas de refuerzo, cañones de acero especial **Ougrée Marihaye**, el derecho liso, izquierdo Chokebored, desarme a resorte, llaves de retroceso y encajadas en la báscula, banda labrada, piezas grabadas y templadas, percutores dorados, caja de nogal forma pistolet. Construcción sólida y esmerada. (Probada para pólvoras piroxiladas).



N.º 7

Escopeta "**QUILLET**" sistema **Hammerless con Platinas**, triple cerrojo transversal cuadrado y orejas de refuerzo, cañones de acero especial **Ougrée Marihaye**, cañón derecho liso, izquierdo chokebored, llaves finas encajadas en la báscula, piezas con temple jaspeado y bonito grabado, caja de hermoso nogal forma pistolet. Fabricación intachable, buenos ajustes y esmeradísima presentación. (Probada con pólvoras piroxiladas). (Plomo Immejorable).

BOLETIN DE COMPRA

Yo, el abajo firmado, declaro comprar a los Establecimientos **QUILLET, S. A.**, una **ESCOPIETA DE CAZA "QUILLET"** n.º conforme a su descripción y por el precio de ptas. que me comprometo a pagar por plazos mensuales de ptas. el primero a la recepción y los otros cada mes hasta completa liquidación. Mientras no se haya satisfecho el importe de la prenda se considerará ésta en calidad de depósito en poder del comprador. — Al contado, ... pesetas. (Borrar el modo de pago que no se escoja).

Nombre y dos apellidos
Edad
Profesión
Dirección del empleo
Calle
Población
Provincia
Estación
Fecha

FIRMA

Sello móvil
de 15 cts.

M. G. 3-8-1932

Establecimientos QUILLET, S. A. - Mallorca, 237 bis - BARCELONA

DELEGACIONES:

EN MADRID: Churruga, 15, bajos (Glorieta de Bilbao).

EN ZARAGOZA: Pignatelli, 62.

EN LAS PALMAS: Buenos Aires, 42.

EN MALAGA: Plaza de las Biedmas, 7, pral.

EN SEVILLA: Feria, 168 dupl., bajos.